

**Приложение к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»
 общекультурного направления развития личности
 основной общеобразовательной программы начального общего образования
 сроком реализации 1 год, утвержденной приказом по школе №**

**Календарно-тематическое планирование
 курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность» на 2022-2023 учебный год**

Используемая методическая литература: Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006, Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.: Школьная пресса, 2003 г

Количество часов: годовое -34 недельное - 1
Учебно-тематическое планирование

№ п/п урок а	Дата проведения		Тема занятия	Основные виды внеурочной деятельности обучающихся	Формируемые УУД: Р, П, К, Л
	план	факт			
1			Я приглашаю вас в театр! Правила ТБ.	Просмотр презентации. Обсуждение правил поведения в театре	<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p>П. пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров</p> <p>К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>
2			Такие разные театры.	Просмотр презентации. Сравнение театров	<p>Л. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;</p> <p>Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную</p>

			по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются.	учителем; П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
3	Все виды искусства встречаем в театре.	Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются.	Л. целостность взгляда на мир средствами театрального искусства Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	
4	Просмотр спектакля «Кошки-мышки или необыкновенные приключения Мышей!».	Наблюдение за игрой актеров.	Л. бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре спектакля К. включаться в диалог, проявлять инициативу и активность	
5	Создатели спектакля: писатель, драматург поэт,	Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	
6	Создатели спектакля: писатель, поэт,	Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	

			драматург	каждого участника в создании спектакля	<p>Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p>П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров</p> <p>К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>
7		Чтение по ролям сценки. Отбор выразительных средств.	Работа над дикцией, выразительностью	<p>Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>	
8		Репетиция выразительности чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов	Работа над дикцией, выразительностью	<p>Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>	
9		Подготовка декораций к костюмов сценке.	Использование различных материалов для изготовления деталей костюмов, декораций.	<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>К. адекватно оценивать собственное поведение и поведение</p>	

13	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	Выразительное чтение предложенных учителем стихотворений, диалогов.	<p>Л. доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>
14	Дикция. Тренинг и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле.	Показ презентации «Пословицы в картинках»	<p>Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений</p> <p>Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью</p>
15	Знакомство со сценарием театрализованного представления «Вредные советы»	Слушание, обсуждение характеров героев, распределение ролей	<p>Л. доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>К. договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.</p>
16	Репетиция театрализованного представления.	Заучивание текста, отработка выразительности речи, участие в театрализованных спектаклях-экскуртках.	<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при</p>

				сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
17	Участие в Новогоднем театрализованном представлении.	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с		Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
18	Подготовка декораций к театрализованному представлению «От Рождества до Крещения»			Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
19	Показ театрализованного представления «От Рождества до Крещения»	Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям.		Л. эстетские чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; П. проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и

				ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
20	Использование мимики театральной постановке.	Упражнения на правильное использование мимики. Передача чувств мимикой.		<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. предлагать помощь и сотрудничество</p>
21	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	Распознавание жестов, управление на употребление жестикулации при чтении по ролям, изображение чувств при помощи жестов.		<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
22	Интонационное выделение слов, предложений.	Презентация «Виды театрального искусства»		<p>Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений</p> <p>Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>
23	Темп речи. Использование	Электронная презентация		<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное</p>

			тема речи в театральной постановке.	«Правила поведения в театре»	поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; П. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
24		Просмотр спектакля «Страна сорванцов». Беседа после просмотра.	Определить жанры театрального искусства, высказывать мнение, рассуждать.	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев; К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника	
25		Театральные жанры	Знакомство правилами поведения на сцене	Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев; К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	
26		Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы	Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли.	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». П. проявлять индивидуальные творческие способности при	

				сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника
27	Репетиция театрализованного представления, отчетного спектакля «Вредные советы» Отработка выразительности речи.	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах		Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, слушать собеседника
28	Основы театральной культуры	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев; К. работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника
29	Отработка мизансцен спектакля «Вредные советы»	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции		Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение

				окружающих
30	Театральная игра	Разучиваем пантомимы	игры-	<p>Л. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>
31-33	Работа над спектаклем «Вредные советы», отработка мизансцен.	Работа постановочкой Дыхания. Репетиция представления	над	<p>Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p>Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью</p>
34	Премьера спектакля «Вредные советы».	Анализ. Рефлексия		<p>Л. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Р. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p>К. предлагать помощь и сотрудничество</p>

Основы сценической речи.

Скорговорки:

Скорговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению
косноязычия.

Скорговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп
речи (3 раза):

- Архип осип. Осип охрип.

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

- Водовоз вез воду из-под водопровода.

- Дядя дуб долбил, да не выдолбил.

- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

- Купи кипу пик.

- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

- Нисколько не скользя, не скользяко нисколько.

- Шестинка у чутки, чешуйка и шучки.

- На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки:

- Наш голова вашего голову перешоловит, перешоловит;

- Петр Петров по прозванию Петров купил птицу-перепелицу; понес по рынку,
просил полтинку, подали пятак - он и продал так;

- Стоит поп на копне, козлик на попе, кошна под попом, поп под козлаком;

- Турка курит трубку, курка клюет кружку; не кури, турка трубку, не клюй
курка кружку;

- Либретто «Риголетто»;

- Король - орей;

- Протокол про протокол протоколом запотоколлировали;

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона - человек, другая - зеркало.

Зеркало.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу (соревнования);

Слушаем тишину.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарративное соответствие с нарративом по смыслу. Повторите звук от строчки к строчке постепенно, по полтонам, не стремитесь непременно «задраться» на самые верха; как только появятся напряжения, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повествование. Это поощряет путь будет активным, время резкими сдвигами:

Книжки горько плакали».

На листах каракули.

Переплеты как мочала,

Без конца и без начала,

Рваные, горбатые.

Трзные, лохматые,

Жили-были книжки -

«У Скворцова Гришки

С.Маршака «Книжка про книжки»:

- «Книжки»: ребятам предлагается прочесть отрывок из стихотворения

Игры-упражнения по развитию речи.

Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног,

Чего испугался медведь? (Кочерги, воды).

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (С капустой).

Из-за какого дерева появился медведь? (Ель).

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (Вечером).

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (Четверо).

Кто автор пьесы-сказки «Теремок»? (С. Я. Маршак)

Какую работу выполнял еж? (Сторож).

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (С орлом).

На каком музыкальном инструменте играли (На гармонике).

Как звали лису? (Лисавета).

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счет (Плутушок).

из занятий проводится обещанная викторина:

«Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном

специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С. Я. Маршак

поставлен кукольный спектакль, предупредяю, что скоро будет проведена

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет

Викторина «Сказка».

Застольный период над пьесой.

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

нарастающим темпа «печатания».

- общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за

начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка

печатания «Белет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка»

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для

Печатная машинка.

сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая

движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные

Кто выгнал лису? (Еж).

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

«Печочка».

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условная), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Основы актёрского мастерства.

1. Актёры, кто они. Беседа о профессии актёра, чем эта профессия отличается от других.

2. Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).

3. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

4. Разыгрывание этюдов. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

5. Репетиция спектакля. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

6. Репетиция спектакля. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

7. Репетиция спектакля. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

8. Чтение стихотворения. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

9. Репетиция сценки. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

10. Показ сценки. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнения умений и показа перед родителями.

11. Репетиция первой сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

Основы драматизации

1. Репетиция второй сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
2. Праздник. День театра. Показ спектакля.
- Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.
3. Чтение сказки. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
4. Подготовка декораций. Подготовка декораций к сказке.
5. Мастерская актеров. Подготовка атрибутов к сказке.
6. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
7. Репетиция спектакля. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее четко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
8. Репетиция спектакля. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
9. Репетиция спектакля. Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
10. Репетиция спектакля. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.
11. Репетиция спектакля. Развивать речевое дыхание, выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.
12. Репетиция спектакля. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
13. Репетиция спектакля. Любование детей экспериментировать со своей внешностью (мика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.
14. Репетиция первой сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

15. Репетиция второй сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.
16. Формление вместе с детьми сцены, зала
17. Генеральная репетиция спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
18. Творческий отчёт Премьера спектакля. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.
19. Обсуждение спектакля. Подведение итогов. Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей.
20. Итоговое занятие. Подвести итог работы театральной студии.