

(полное наименование образовательного учреждения)

Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №30 им. А.А. Сереброва пгт. Новомихайловский МО Туапсинский район

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
От 31 августа 2017 года протокол №1
Председатель Г.П. Соловьёва Ф.И.О.
Подпись руководителя ОУ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10-11-е классы

Количество часов 102 часа, 3 ч. в неделю

Учитель Разуваева Анастасия Николаевна

Программа разработана в соответствии и на основе:
Рабочая программа к учебнику Ю.В.Лебедева ,Русский язык и литература.
Литература. 10 класс,11 класс учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2ч./авт.-сост. Ю.В.Лебедев. – М.: «Промсвещение», 2017. – 368 с. – (ISBN 978-5-09-046309-6).

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобразовательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Эти дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях в ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

Планируемые предметные результаты освоения ООП(базовый и углублённый уровни)

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризовать произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой насыщенности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливым и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; — о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
- Выпускник на углублённом уровне научится:**
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;
 - в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства(театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
 - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения(в том числе и с использованием ресурсов музей, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).
- Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**
- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- XIX—XXI веков;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;
- пополнять свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.
- Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики узнают:
- основные особенности становления реализма в русской литературе контексте европейского литературного процесса;
- важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;
- проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;
- ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
- основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;
- важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетнокомпозиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;
- проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;
- основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения(фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
- основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
- основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»; образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи; — признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;
- важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
- факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значе-ние отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;
- основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;
- основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедий«Вишнёвый сад», основные образы пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;
- основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

получат возможность узнать:

- основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;
 - основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;
 - основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);
 - основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;
 - имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;
 - наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;
- научатся:**
- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;
 - создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
 - воспроизводить кратко сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;
 - характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство — различие и т. п.; раскрывать образы главных второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей
 - для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;
 - формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;
 - передавать кратко содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
 - определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
 - характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещь, мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;
 - определять конфликт в драматическом произведении;
 - определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
 - определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
 - заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;
 - определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
 - определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
 - сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
 - выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
 - выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
 - раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
 - приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
 - анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;
 - формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

- использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);
 - составлять конспект, тезисный план статьи учебника;
 - создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;
- получат возможность научиться:**
- соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, исползованных автором для выражения его социально-философских идей;
 - демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;
 - использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, введенных писателем в литературном произведении;
 - в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;
 - в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;
 - составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;
 - самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;
 - сопоставлять различные суждения литературных критиков о творчестве писателя, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;
 - приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности при выполнении *самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературно-критические издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературу*

ные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.; — умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиции-

онные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-эстетические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

(102 часа)

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальному стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горно», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон.

Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце

1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне

Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, инсказация.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своёобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспощадной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его

размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших ду-

шевых качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусство. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антипеда. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского — Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитинин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая эволюция драматурга. Своёобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти белые селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом России не помять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия.пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Гройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери

гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова.

Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в предверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Гишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов

в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливица», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея.

Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТЪ Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад..Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлка», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жиз-неутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Среди шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колыбельки мои...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историко-социальных взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественно образности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска. — **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперблизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуховской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романахроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропада советь», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь» «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи». Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глупина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской

критике. «Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий — жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившиеся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведений о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. — Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей. **Роман-эпопея «Война и мир»**. Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародно-го единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая человечность», тающая возможность бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпизод «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпизода в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни («Анна Каренина»). Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Необходимость гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современному ему общественным институтам: церкви, государству, собственности и семье. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к логматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие романа («Воскресение»). Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. *Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, диалектика души.*

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Лели Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов. **«Очарованный странник»**. Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатейшее начало повествования и другие. Лейтмотивы творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нобра»). **Ги де Мопассан**. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Теория литературы: рассказ.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нобра»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. *Художественный мир драматического произведения.*

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВО особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова. Жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенности поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение к народной и детской тематике. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукостью самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. **Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. **«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. **Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. **Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. **Комедия «Вишнёвый сад».** Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: *рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речь*

организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: *тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС (102 часа)

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX вв.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX в.

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин
Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Позитивность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Роль предстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе.

Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Новаторство романа И. А. Бунина.

А. И. Куприн
А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Ангитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения.

Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев.

Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев
Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой плем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

И. С. Шмелёв
Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мертвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Б. К. Зайцев

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

А. Т. Аверченко

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Грава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**».

Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Н. А. Тэффи

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

В. В. Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия

глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

Особенности поэзии начала XX в.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

В. Я. Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «**Юному поэту**», «**Ангоний**», «**Сумерки**», «**Я**». Основные моменты лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стилия.

К. Д. Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Свообразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распути трех дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «**Наследие символизма и акмеизм**» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

Н. С. Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «**Огненный столп**». Стихотворения Н. С. Гумилёва «**Капитаны**», «**Канюна вторая**», «**Дон Жуан**», «**Мои читатели**», «**Шестое чувство**», «**Жираф**», «**Заблудившийся трамвай**». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии футуристов: этофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...»**), «**Ананасы в шампанском!**». **В. Ф. Ходасевич «Акробат**», «**Воспоминанье**»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

М. Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения.

Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Свообразные публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос «**Несвоевременных мыслей**» М. Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

А. А. Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя**», «**Ты горишь над высокой горой...**», «**Вхожу я в темные храмы...**».

Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**». «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А. А. Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в. Статья А. А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянская поэзия

Н. А. Клюев

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «**Изба — святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «**Гой, ты, Русь, моя родная...**», «**Письмо матери**», «**Мой край задумчивый**

и нежный...», «**Край любимый, сердцу снятся...**», «**Русь**», «**Запели тесаные дроги...**», «**Учусь постигнуть в каждом миге...**», «**О Русь, взмахни крылами...**», «**Ветры, ветры, о снежные**

ветры...», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Несказанное, синее, нежное...**», «**Русь Советская**», «**Русь уходящая**», «**Спит ковыль...**», «**Сорокоуст**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исповедаль-

ность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Заметался пожар голубой...**», «**Ты такая ж простая, как все...**», «**Пускай ты выпита другим...**», «**Дорогая, сидем рядом...**»,

«Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...». Любовная тема в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Не жалело, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-перограф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев.

Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лилличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и боготворческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск,

гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героя. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм

повествования.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «**Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «**Мы**» в ряду антиутопий XX в.

М. М. Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «**Аристократка**», «**Стакан**», «**История болезни**», «**Монтер**», «**Баня**», «**Беспокойный старичок**», «**Нервные люди**», «**Жергва революции**». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зоенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х гг.

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

А. П. Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «**Сокровенный человек**». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «**Котлован**». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Воцева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

М. А. Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «**Белая гвардия**», пьеса «**Дни Турбиных**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция произведений.

Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа.

Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности

в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Ма-

стер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.
Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Госка по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолютности в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О. Э. Мандельштама «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светототени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета.

Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

А. Н. Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хожение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

М. М. Пришвин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездках», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть заменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы полутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человеческая история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор). Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любви моей всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения А. А. Ахматовой «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная

земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Н. А. Заболоцкий
Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля

Шолохов М.А.

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы М. А. Шолохова «Родника», «Чужая кровь», «Шибалково село», «Лазоревая степь». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении.

Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антигеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские

отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Акиньши, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя.

Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х гг.

О. Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеиное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предпрояза»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой**, **Б. Л. Пастернака**, **Н. С. Тихонова**, **М. В. Исаковского**, **А. А. Суркова**, **А. А. Прокофьева**, **К. М. Симонова**, **О. Ф. Берггольд** и др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы «**Зоя**» **М. И. Алигер**, «**Февральский дневник**» **О. Ф. Берггольд**, «**Пулковский меридиан**» **В. М. Инбер**, «**Сын**» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, общенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании вой-ны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого**, **М. А. Шолохова**, **А. П. Платонова**, **В. С. Гроссмана** и др. **Драматургия К. М. Симонова**, **Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца** «**Дракон**».

А. Т. Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Событийный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения **А. Т. Твардовского** «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

А. И. Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны.

Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества **А. И. Солженицына**.

Из мировой литературы

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «**Старик и море**». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **С. П. Гудзенко** «**Мое поколение**», **Ю. В. Друниной** «**Ты вернешься**», **Е. М. Винокурова** «**Москвичи**». Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **А. А. Вознесенского** «**Ностальгия по настоящему**», **Б. А. Ахмадулиной** «**Мне вспоминать сподручней, чем иметь**», **Н. М. Рубцова** «**Видения на холме**». Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

И. А. Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «**Я вошел вместо дикого зверя в клетку...**», «**Пилигримы**», «**Рождественский романс**». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества **Ф. Саган**, **Г.-Г. Маркес**, **У. Эко**. Роман **У. Эко** «**Имя розы**» как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950—2000-х гг.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести **В. П. Некрасова** «**В окопах Сталинграда**». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженеца. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в. Обзор повестей **Б. А. Можая** «**Живой**», **В. И. Белова** «**Привычное дело**». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести **В. Г. Распутина**

«Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

А. В. Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зильовщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Ф. А. Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Е. И. Носова «Усвятыские племоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Свое-

образие развития военной темы. Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения

разы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен**». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Тематическое планирование по литературе в 10 классе (102 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся
Тема1: Введение (1ч)			
1.1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.)	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.
Тема 2. Становление реализма как направления в европейской литературе. (3ч)			
2.1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.
2.2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;
2.3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс	1	
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)			
2.4	И. С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	1	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему
2.5	Преходящее и вечное в художественном мире	1	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.

	И. С. Тургенева		Свободная работа с текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа.
2.6	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
2.7	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.
2.8	«Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений.
2.9	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов.
2.10	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя

2.11	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.
2.12	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями
2.13	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	1	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)			
2.14	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Знать основные факты вчерской истории романа «Что делать?», уметь соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 5060-х годов XIX века.
2.15	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира.	1	Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения социально-философских идей
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (10ч.)			
2.16	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразии художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.

2.17	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства
2.18	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.
2.19	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.
2.20	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ? проблемного характера
2.21	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике).
2.22	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	
2.23 РР РР	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
2.24	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
2.25	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
А. Н. Островский. Жизнь и творчество(7ч.)			
2.26	Личность и	1	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о нова-

	творчество А. Н. Островского.		творстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).
2.27	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работать с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику
2.28	Нравы города Калинова	1	Составлять подробную характеристику образа Катерины, выявляя средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопозитивское и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера
2.29	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему
2.30	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему
2.31	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера

	драме Островского		
2.32	Художественное своеобразие пьес Островского	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
Поэзия Ф. И. Тютчева(2ч)			
2.33	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	1	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
2.34	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	1	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения
Тема 3; Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)			
3.1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики,
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество(12ч)			
3.2	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
3.3	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста
3.4	Художественное	1	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли по-

	своеобразии лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.		эта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
3.5	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Паевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
3.6	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпос), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.
3.7	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
3.8	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
3.9	Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.
3.10	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.

	финал произведения. Не-разрешённость вопроса о народной судьбе		
3.11	Классное сочинение	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.
3.12	Классное сочинение	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.
3.13	Классное сочинение	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.
Поэзия А. А. Фета. (- 2ч.)			
3.14	Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об образительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.
3.15	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения
Творчество А. К. Толстого.(- 3ч.)			
3.16	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	1	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
3.17	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1	
3.18	Универсальный талант А. К. Толстого:	1	

	поэта, драматурга, прозаика		
М. Е. Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество(4 ч)			
3.19	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города	1	
3.20	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведений Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
3.21	Народ в «Истории одного рода». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	
3.22	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. (8ч.)			

3.23	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	I	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюристность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
3.24	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	I	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрацию к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга, определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки .
3.25	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	I	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов .
3.26	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	I	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики
3.27	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	I	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок

3.28	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	Основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещи) и т. д.) в контексте авторской идеи. Умеют делить устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения
3.29	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному про-изведению
3.30	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1	
Тема 4: Русская литературная критика второй половины XIX века. (2ч)			
4.1	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	1	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.
4.2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	1	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество(18ч.)			
4.3	Этапы биогра-	1	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помо-

	фии писателя и их отражение в творчестве		гают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
4.4	Лев Толстой как мыслитель	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы
4.5	Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех социальных, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации
4.6	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пуготности петербургского общества	1	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характера персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развиваться и совершенствовать себя. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
4.7	Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений
4.8	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.

4.9	Образ Наташи Ростовой.	I	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.
4.10	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	I	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста
4.11	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	I	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тшеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
4.12	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	I	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев олушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможно самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь:используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы
4.13	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	I	Знать , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать , что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений
4.14	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	I	Знать , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать , что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений
4.15	Финал произ-	I	

	ведение. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»			Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составляя план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.
4.16	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	I		Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составляя план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.
4.17	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	I		Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составляя план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.
4.18	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» —	I		Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составляя план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.
4.19	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» —	I		Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составляя план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.
4.20	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» —	I		Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составляя план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.
Творчество Н. С. Лескова(3ч)				
4.21	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	I		Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.
4.22	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	I		Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев

	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	I	I	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
Тема 5: Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — (2ч.)				
5.1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	I	I	Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении
5.2	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	I	I	
Тема 6: А. П. Чехов. Жизнь и творчество (8 ч)				
.1	80-90-х г. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	I	I	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова, в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.
6.2	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	I	I	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общепсихологические темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова.
6.3	Борьба живого и мёртвого в рассказах	I	I	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общепсихологические темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.

	А. П. Чехова. Практикум		Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова.
6.4	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснить роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядывающего жизнь».
6.5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.
6.6	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.
6.7	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.
6.8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.
Тема 7: Заключение (1)ч			
7.1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горячки. Свободная работа с текстом, понимание его специфики
Тема 8: Итоговая работа(1ч)			
8.1	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

		Планируемые результаты и уровень усвоения	
		Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)	
Тема 1: Изучение языка художественной литературы Всего 1 ч.			
1.1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание уважения к своему Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа; развитие способности к образованию, самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; развитие навыка анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, оценивать результат деятельности; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> осмысление понятия «язык художественной литературы», рассмотрение разных подходов к трактовке этого понятия; дифференциация понятий «лингвистический/литературоведческий/стилистический анализ художественного текста»; расширение содержания понятия о поэтическом языке; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
2. Мировая литература рубежа XIX—XX вв. Всего 1 ч.			
1.2	Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX—XX вв., развитие представлений о ее

			<p>влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>
3.	Тема 3: Русская литература начала XX в. Всего часов 1.		
3.1	3. Русская литература начала XX в.		<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие своеобразия и основных тенденций русской литературы начала XX в.
	И. А. Бунин. Всего 5ч.		
3.2	4. Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение); умение строить устный монологический ответ, способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуниктивно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; осознание значения творчества И. А. Бунина в русской литературе начала XX в. и в мировой литературе; раскрытие образа России в повести И. А. Бунина «Деревня».
3.3	5. Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать,

3.4	6. Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	<p>критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие образа греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственности и моделей нравственного поведения. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, работать индивидуально и в группе. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; раскрытие темы кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3.5	7. Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, про-дуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, работать индивидуально и в группе. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и выражать его устно и письменно в разных жарах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интер-претирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие своеобразия решения темы любви в рассказах И. А. Бунина «Солнеч-ный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».
3.6	8. Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсе-ньева»	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответ-ственности перед Родиной, гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность изображения жизни в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональ-ном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления; раскрыть мировое значение И. А. Бунина-художника, выявить новаторство творческого метода писателя на материале итогового романа «Жизнь Арсеньева»

А. И. Куприн **Всего часов - 4**

3.7	9. А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции всех участников деятельности. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие основных этапов творческой биографии А. И. Куприна, сопоставление духовного и цивилизованного мира в повести «Олеся».
3.8	10. А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе деятельности, учитывать позиции других участников обсуждения, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие значения повести А. И. Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, раскрытие гуманистического, антивоенного пафоса повести.
3.9	11. Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников обсуждения, использовать навыки построения устного высказывания в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие тем любви и социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
3.10	12. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

			<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведения.
<p>Творчество Л. Н. Андреева 1ч</p>			
4.11	13. Творчество Л. Н. Андреева	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотизма, уважения к своему народу, развитие чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными этапами творческой биографии Л. Н. Андреева, раскрытие художественного своеобразия мастера писателя, проблематики и идейной сущности рассказа «Большой шлем».
<p>Творчество И. С. Шмелёва 1ч</p>			
3.12	14. Творчество И. С. Шмелёва	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотизма, уважения к своему народу, развитие чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными этапами творческой биографии И. С. Шмелёва, раскрытие художественного своеобразия мастера писателя, проблематики и идейной сущности эпопеи «Солнце мертвых».
<p>Творчество Б. К. Зайцева 1ч</p>			

3.13	15. Творчество Б. К. Зайцева	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> знакомство с основными этапами творческой биографии Б. К. Зайцева, раскрытие особенностей художественного творчества писателя.
Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи			
3.14	16. Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> знакомство с основными этапами творческих биографий А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи; раскрытие особенностей художественного творчества писателей-сатириков.
Творчество В. В. Набокова			
3.15	17. Творчество В. В. Набокова	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувствам ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> знакомство с основными этапами творческой биографии В. В. Набокова, раскрытие проблематики и идеи художественного творчества писателя.

4	Тема 4. : Особенности поэзии начала XX в.6ч.	
4.1	18.Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование и развитие эстетического отношения к миру. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с понятием «поэзия Серебряного века», определение основных принципов поэзии модернизма, раскрытие социальной сущности и художественной ценности новых направлений в искусстве конца XIX — начала XX в., совершенствование навыков выразительного чтения.
4.2	19.Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического отношения к миру. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, логически выстраивать рассуждение, умения и критерии для классификации, устанавливать индуктивное и дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рассмотрение символизма как миропонимания, знакомство с литературными манифестами символистов, выявление принципиального отличия в творчестве «старших символистов» и «младосимволистов»; раскрытие роли В. Я. Брюсова как теоретика и основоположника русского символизма, развитие навыка анализа поэтического текста.
4.3	20.Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов; раскрытие основных тем и мотивов лирики К. Д. Бальмонта
4.4	21.Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного общества. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, умения анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие основных тем и мотивов

4.5	22.Русский акмеизм и его истоки	1	<p>вов лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого; развитие умения работать с поэтическим текстом.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического отношения к миру. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • представление об акмеизме как литературном течении, знакомство с его основными представителями; умение работать с поэтическим текстом.
4.6	23.Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического отношения к миру. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с этапами творческого пути Н. С. Гумилёва, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художника; овладение приемами анализа лирического произведения
4.7	24. Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического отношения к миру. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, с историей происхождения понятия «футуризм», раскрытие значения этого течения для развития русской литературы XX в.; знакомство с этапами творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художников; развитие навыка анализа поэтического текста.
4.8	25.Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей лирических произведений поэтов Серебряного века.

Тема 5. М. Горький 6ч		
5.1	26. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1 <i>Личностные:</i> • формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <i>Метапредметные:</i> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <i>Предметные:</i> • знакомство с этапами творческой биографии М. Горького, раскрытие своеобразия проблематики ранних романтических рассказов художника; совершенствование навыка аналитической работы с текстом
5.2	27. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1 Особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.
5.3	28. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Сигма образцов произведений	1 <i>Личностные:</i> • формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развивать готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности. <i>Метапредметные:</i> • развивать умения анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <i>Предметные:</i> • рассмотрение пьесы М. Горького «На дне» как социально-философской драмы, знакомство с образной системой пьесы; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.
5.4	29. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1 <i>Личностные:</i> • развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. <i>Метапредметные:</i> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <i>Предметные:</i> • сопоставление «трех правд» и анализ их трагического столкновения в пьесе М. Горького «На дне»; выявление позиций героев драмы «На дне» и авторской позиции по отношению к вопросу о правде; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.
5.5	30. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	1 <i>Личностные:</i> • развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими

	ков М. Горького	<p>людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; развитие устной и письменной речи, монологической контекстной речи. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении; раскрытие своеобразия публицистики и мемуарных очерков М. Горького; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.
5.6	31..Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений М. Горького.
А. А. Блок. 6ч		
5.7	32.А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического отношения к миру. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие сложности и драматизма жизненного и творческого пути А. А. Блока, основных тем и образов ранней лирики поэта; рассмотрение эволюции образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
5.8	33. Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности понимать лирические произведения, раскрытие своеобразия темы «страшного мира» в творчестве А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
5.9	34. Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание готовности к служению Отечеству, его защите. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих

		<p>чувств, мыслей и потребностей, умения планировать и регулировать свою деятельность; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, раскрытие своеобразия темы Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
5.10	35. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	<p>1</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание готовности к служению Отечеству, его защите. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие двух концепций поэмы «Двенадцать», понятия о жанре, стиле и композиции произведения; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
5.11	36. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	<p>1</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений А. А. Блока.
5.12	37. Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	<p>1</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена гражданского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознано принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с представителями новокрестьянской поэзии; раскрытие истоков и художественного мира поэзии Н. А. Клюева, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
С. А. Есенин 5ч		
5.13	38. С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	<p>1</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России.

5.14	39. Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, много аспектного диалога; знакомство с жизнью, творчеством и личностью С. А. Есенина, раскрытие своеобразия ранней лирики поэта; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, расширять свою познавательную деятельность; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений С. А. Есенина, раскрытие темы Родины и природы в лирике С. А. Есенина, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
5.15	40. Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исследование динамики развития любовной лирики С. А. Есенина, динамики развития чувств и переживаний лирического героя; развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
5.16	41. Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • раскрытие идейной сущности и художественного своеобразия поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.
5.17	42. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического отношения к искусству. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие темы быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина, формирование навыка филологического анализа лирического произведения.
В. В. Маяковский. 6ч			
5.18	43. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознано принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, знакомство с биографией В. В. Маяковского, раскрытие художественного своеобразия ранней лирики поэта, развитие навыка анализа лирического произведения.
5.19	44. Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, раскрытие своеобразия любовной

5.20		1	<p>лирики В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие тематики и проблематики поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»; формирование навыка анализа лирического произведения.
5.21	46. Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие своеобразия темы революции в лирике В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.
5.22	47. Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, • учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие своеобразия сатиры В. В. Маяковского, постижение приемов сатирического изображения В. В. Маяковским своего современника в пьесах «Клоп», «Баня»; формирование навыка анализа лирического и драматического произведений.

5.23	48. Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
6.	Тема 6: Литературный процесс 1920-х гг. 7ч		
6.1	49. Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные эпохи; знание литературного процесса 1920-х гг., обзорное рассмотрение творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.
6.2	50. Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> знакомство с основными этапами жизни и творчества А. А. Фадеева, раскрытие проблематики и идейной сущности романа А. А. Фадеева «Разгром», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.3	51. Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование мировоззрения, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными этапами жизни и творчества И. Э. Бабеля, раскрытие своеобразия тем революции и Гражданской войны в сборнике рассказов И. Э. Бабеля «Конармия», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.4	52. Творчество Е. И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознано принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными этапами жизни и творчества Е. И. Замятина; раскрытие проблематики и идейной сущности романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.5	53. Творчество М. М. Зощенко	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с творческой биографией М. М. Зощенко, раскрытие проблематики и идейной сущности произведений М. М. Зощенко, совершенствование навыка аналитической работы с эпическими произведениями малых жанров.
6.6	54. Зачетная работа за I-е полугодие	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; характеристика литературы 1930-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с учебником.
6.7	55. Общая характеристика литературы 1930-х гг.	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

			<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; характеристика литературы 1930-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с учебником.
	А. П. Платонов 2ч		
6.8	56. Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными этапами жизни и творчества А. П. Платонова; раскрытие проблематики, идейной сущности, художественного своеобразия повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.9	57. Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с героями и осмысление проблематики повести А. П. Платонова «Котлован», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
	М. А. Булгаков 6ч		
6.10	58. Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознание принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; анализировать, сравнивать, делать выводы; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными этапами жизни и творчества М. А. Булгакова, осмысление проблематики и идейной сущности произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»; сопоставление произведений, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.11	59. Сатира М. А. Булгакова	1	<p><i>Личностные:</i></p>

	ва. «Роковые яйца», «Соба- чье сердце» (обзор про- изведений)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие проблематики, идейной сущности сатиры М. А. Булгакова на материале произведений «Роковые яйца», «Соба- чье сердце»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.12	60. История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Во- ланд и его свита	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с историей создания «закатного» романа М. А. Булгакова; раскрытие специфики жанра и композиции произведе- ния, образа Воланда и его свиты; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.13	61. Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система об- разов романа	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осно- ванного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рассмотрение пространственно-временных пластов произведений; выявление «трех миров», отраженных в структуре ро- мана М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; раскрытие системы образов в романе, совершенствование навыка аналитиче- ской работы с эпическим текстом.
6.14	62. Темы любви, творче- ства и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражд- данского общества, развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p>

6.15	63. Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	I	<ul style="list-style-type: none"> • раскрытие своеобразия тем любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
М. И. Цветаева 3ч			
6.16	64. М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы	I	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознано принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с биографией М. И. Цветаевой, раскрытие основных тем творчества поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
6.17	65. Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	I	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознано принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, <p>учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с поэмами М. И. Цветаевой, раскрытие своеобразия тем и их решений в лирических произведениях поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.
6.18	66. О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба	I	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

	поэта. Основные темы творчества	<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с творческой биографией О. Э. Мандельштама, раскрытие основных тем в лирике поэта, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
6.19	А. Н. Толстой 3ч 67. А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с творческой биографией А. Н. Толстого; обзорный анализ повести «Детство Никиты», романа «Хождение по мукам»
6.20	68. Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие темы русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I», анализ особенностей композиции произведения, раскрытие образа Петра I, образа народа в произведении; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.21	69. М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными этапами жизни и творчества М. М. Пришвина, обзор художественного наследия писателя, выявление идейной сущности повести М. М. Пришвина «Женьшень», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
	Б. Л. Пастернак 2ч	

6.22	70. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического отношения к миру. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными этапами жизни и творчества Б. Л. Пастернака, выявление основных мотивов поэзии Б. Л. Пастернака, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
6.23	71. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человечество, история и природа в прозе изведении	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие тем человека, истории, природы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.24	А. А. Ахматова 5ч. 72. Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического отношения к миру. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с биографией А. А. Ахматовой, раскрытие основных тем лирики, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом; обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.
6.25	73. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое

6.26	74. Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	<p>мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие своеобразия любовной лирики</p> <p>А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, чувства ответственности перед своей Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие темы Родины в лирике А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
6.27	75. Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознано принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> раскрытие идейной сущности поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.
6.28	76. Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие эстетического отношения к искусству. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> знакомство с основными этапами творческой биографии Н. А. Заболоцкого, раскрытие основной тематики его лирических произведений, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
М. А. Шолохов 7ч			
6.29	77. Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми. <p><i>Метапредметные:</i></p>

6.30	«степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	<ul style="list-style-type: none"> • развитие умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развитие мотивов и интересов познавательной деятельности. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Донских рассказов» и «Лазоревой степи» как произведений, подготовивших создание романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Тихого Дона» как романа-эпопеи о всенародной трагедии на стыке эпох; раскрытие истории создания романа и своеобразия жанра шолоховской эпопеи; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.31	79.Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед своей Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Первой мировой войны; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.32	80.Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознано принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные тради-

6.33	81. Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	<p>ции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Гражданской войны в России XX в.; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение женских образов и судеб героинь в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.34	82. Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие нравственно-го сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие трагизма Григория Мелехова, поиска правды героем в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
6.35	83. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию; совершенствование навыков написания сочинений на заданную тему. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».
7.	Тема 7. Из мировой литературы 1930-х гг. 1ч		
7.1	84. О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с дру-

	Е. И. Замятин	<p>гими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p><i>Метapedметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое суждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмысление проблематики и идейной сущности романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; проведение типологических параллелей между антиутопиями О. Хаксли и Е. И. Замятина; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
8.1	<p>Тема 8. А. Т. Твардовский 3ч</p> <p>85. Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. <p><i>Метapedметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.
8.2	86. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. <p><i>Метapedметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие тематики, проблематики и идейной сущности лирических произведений А. Т. Твардовского; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
8.3	87. Лирика А. Т. Твардовского	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. <p><i>Метapedметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать

		<p>причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; раскрытие своеобразия поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны; совершенствование навыка аналитической работы со статьей учебника.
<p>Литература периода Великой Отечественной войны Всего часов – 1</p>		
8.4	88. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	<p>формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; раскрытие своеобразия поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны; совершенствование навыка аналитической работы со статьей учебника.
8.5	<p>А. И. Солженицын 3ч</p> <p>89. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразии раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской
8.6	90. Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общественных ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с малой прозой А. И. Солженицына; раскрытие темы праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; совершенствование навыков аналитической работы с эпическим текстом.
8.7	91. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общественных ценностей; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «опыта художественного исследования» А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» как летописи страданий в историческом прошлом России.
9.	Тема 9. Из мировой литературы. Всего часов - 1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; раскрытие идейной сущности и проблематики повести Э. Хемингуэя «Старик и море»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом
10 10.1	Тема 10 Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) Всего часов - 4 93. «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гузенко, А. П. Мейрова, Ю. В. Друнинной, Е. М. Винокурова)	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с лирикой поэтов — участников Великой Отечественной войны, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

10.2	94. Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учить позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; знакомство с лирикой поэтов периода «поэтического бума», рассмотрение эволюции советской поэзии к началу 1980-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
10.3	95. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рассмотрение эволюции русской поэзии 1980—1990-х гг.; знакомство с жизнью и творчеством И. А. Бродского, раскрытие своеобразия лирики поэта; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.
10.4	96. Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; характеристика общего развития мировой литературы периода 1960—1980-х гг.; совершенствование навыка составления тезисов и конспекта.
11	Тема 11. Русская проза 1950—2000-е гг. Всего часов - 6		
11.1	97. «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотизма, уважения к своему народу, готовности к служению Отечеству, его защите; развитие чувства ответственности перед Родиной. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.

			<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «лейтенантской прозы» как особого явления в военной прозе; раскрытие проблематики, идейной сущности, принципов изображения русского солдата в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие социально-психологических основ и характерных черт «деревенской прозы»; выявление проблематики и идейной сущности повестей Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
11.2	<p>98. «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»</p>	I	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие социально-психологических основ и характерных черт «деревенской прозы»; выявление проблематики и идейной сущности повестей Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.
11.3	<p>99. В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»</p>	I	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с этапами творческой и личной биографии В. Г. Распутина; раскрытие проблематики и идейной сущности повести
11.4	<p>100. В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества</p>	I	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, писать развернутые письменные рассуждения (эссе); продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с этапами творческой и личной биографии В. М. Шукшина; раскрытие проблематики и идейной сущности сказов
11.5	<p>101. Творчество А. В.</p>	I	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

	<p>Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно решать конфликты. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умений правильно воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; знакомство с этапами творческой и личной биографии А. В. Вампилова; раскрытие проблематики пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.
<p>11.6</p>	<p>102. Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.