

Приложение № 1 к приказу
МБОУ СОШ № 30 имени
А.А.Сереброва
пгт.Новомихайловский
от 28.08.2022г № 198

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического
Совета школы
Протокол № 1
От 28.08.2022

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр
НАПРАВЛЕННОСТЬ –
художественно-эстетическая
Уровень программы:
ознакомительный
Возраст учащихся: 1-4класс
(3 группа)
Срок реализации: 1 год (34 часа)**

Составители:
Педагог-организатор:
Дудова Светлана
Михайловна

Пгт.Новомихайловский,2022г.

1.Пояснительная записка

Авторская программа внеурочной деятельности общекультурного направления развития личности «Театральная деятельность» в 1-4 классах разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной

программой начального общего образования, на основе примерной внеурочной программы художественного творчества школьников авторов Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянова.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Она способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях.

Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением (умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью, выбором выразительных средств для презентации текстов), музыкой (воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности творчества в пении, слове, движении, играх, действиях), технологией (анализ и назначение театрального реквизита, составление плана работы над изделием, определение практических действий и технологических операций)

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- расширение общего и художественного кругозора,
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях,

- развитие речевой культуры,

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Основная часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, игры, показ спектаклей, подготовка декораций и костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и фрагментов из м/ф, заучивание текстов, упражнений на развитие театрально-исполнительской деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Занятия театральной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков публичного выступления.

Формы работы:

Форма занятий – групповая.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ инсценировки
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,

- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр
- ✓ спектакли
- ✓ участие в мероприятиях школы и села.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театальному искусству и чтению.

Основной метод работы – от простого к сложному. На занятиях ребята приобретут опыт публичного выступления и творческой деятельности, разовьют навыки смыслового чтения. Дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, м/фильмов, х/ф; беседы о художественных произведениях.

2. Место курса «Театральной деятельности» в школьном плане внеурочной деятельности.

Программа «Театральная деятельность» реализуется на ступени начального общего образования в рамках внеурочной деятельности общекультурного направления развития личности, рассчитана на 1 год (с 1 по 4 классы начальной школы): в 1 классе – 33 часа в год (по 1 ч в неделю) и по 34 часа во 2- 4 классах (по 1 ч в неделю).

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

4.Содержание курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»

1 класс (33 ч)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр».	1	1	-	Знакомство.Правила поведения.Инструктаж.
2	Азбука тетра(роль театра в культуре)	5	2	3	Беседа,игра,тестирование,творческое задание

3	Театральное закулисье(театрально-исполнительская деятельность),актерское мастерство	6	2	4	Творческое задание,тренинг
4	Театр и дети	4	-	4	Просмотр спектакля,коллоквиум.
5	Актерский практикум, работа над постановкой спектакля.	10	2	8	Наблюдение,практические занятия,диспут.
6	Ритмопластика.	5	-	5	Беседа,практические занятия,наблюдение.
10	Итоговая аттестация:	2	-	2	Творческий отчет.

1.Введение Здравствуй, театр! (1 ч)

2. Роль театра в культуре (5 ч)

Театр как вид искусства. Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».

3.Театрально-исполнительская деятельность, актерское мастерство (6 ч)

Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Театральная азбука. Театр-экспромт. Упражнения на правильное произношение звуков, артикуляции. Разучивание чистоговорок, скороговорок.

4. Просмотр профессионального театрального спектакля (4 ч)

Посещение ТЮЗа. г.Туапсе, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

5.Работа над спектаклем (10 ч) Инсценирование по книге «Лучшие мультики малышам». Инсценирование народных сказок. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой. Чтение произведений для инсценировки. Заучивание ролей, отработка умения передавать характер героя голосом. Подбор костюмов и декораций для отчетного спектакля по мотивам произведения Г.Остера «Вредные советы».

6.Ритмопластика(5 ч)-работа на ковриках,сценическое движение.

2 класс (34 ч)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Здравствуй,театр».	1	1	-	Знакомство.Правила поведения.Инструктаж.
2	Азбука тетра(роль театра в культуре)	5	2	3	Беседа,игра,тестирование,творческое задание
3	Театральное закулисье(театрально-исполнительская	5	1	4	Творческое задание,тренинг

	деятельность),актерское мастерство				
4	Театр и дети	4	-	4	Просмотр спектакля,коллоквиум.
5	Актерский практикум, работа над постановкой спектакля.	10	2	8	Наблюдение,практические занятия,диспут.
6	Ритмопластика.	5	-	5	Беседа,практические занятия,наблюдение.
10	Итоговая аттестация:	2	-	2	Творческий отчет.

1.Введение Приглашение в театр (1 ч)

2.Роль театра в культуре (5 ч)

Виды театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Кукольный и драматический театр. Театр начинается с вешалки. Культура зрителя. Театральная афиша.

3.Театрально-исполнительская деятельность (5 ч) Театральная азбука. Театр-экспромт. Учимся говорить четко и громко. Голосом можно играть. Выразительное чтение стихов. Ритмопластика. Театральная игра «Маски».

4.Просмотр профессионального театрального спектакля (4 ч)

Посещение театра, ТЮЗа г.Туапсе, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

5.Работа над спектаклем (10 ч) Чтение по ролям произведения для инсценирования. Распределение ролей. Индивидуальная работа над характером героев. Работа над распределением актеров на сцене. Работа над образом персонажа. Изготовление костюмов, декораций, реквизита для отчетного спектакля по мотивам произведений Г.Остера «Вредные советы».

6.Ритмопластика(5ч)-работа на ковриках, сценическое движение.

3 класс (34 ч)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр».	1	1	-	Знакомство.Правила поведения.Инструктаж.
2	Азбука тетра(роль театра в культуре)	5	2	3	Беседа,игра,тестирование,творческое задание
3	Театральное закулисье(театрально-исполнительская деятельность),актерское мастерство	6	2	4	Творческое задание,тренинг
4	Театр и дети	4	-	4	Просмотр спектакля,коллоквиум.
5	Актерский практикум, работа над постановкой спектакля.	10	2	8	Наблюдение,практические занятия,диспут.
6	Ритмопластика.	5	-	5	Беседа,практические занятия,наблюдение.
10	Итоговая аттестация:	2	-	2	Творческий отчет.

1.Введение Добро пожаловать в театр! (1 ч)

2.Роль театра в культуре (5 ч)

История театрального искусства. Знакомство с театрами России. Зритель в театре. Театральная программка, театральный билет.

3.Театрально-исполнительская деятельность (6 ч) Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, интереса к сценическому искусству. Музыкальные и пластические игры и упражнения. Театр-экспромт. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения развитие артикуляционного аппарата. Создание образов с помощью жестов, мимики.

4.Просмотр профессионального театрального спектакля (4 ч)

Посещение театра, ТЮЗа г.Туапсе, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

5.Работа над спектаклем (10 ч) Знакомство с пьесой, сценарием представления, распределение ролей. Инсценировка понравившихся произведений из школьной программы, чтение по ролям стихотворений, разыгрывание мини-сценок. Работа над умением распределяться по сцене, чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи. Изготовление декораций и костюмов. Показ отчетного спектакля по мотивам произведений Г.Остера «Вредные советы».

6.Ритмопластика(5ч)-работа на ковриках,сценическое движение.

4 класс (34 ч)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Здравствуй,театр».	1	1	-	Знакомство.Правила поведения.Инструктаж.
2	Азбука тетра(роль театра в культуре)	5	2	3	Беседа,игра,тестирование,творческое задание
3	Театральное закулисье(театрально-исполнительская деятельность),актерское мастерство	6	2	4	Творческое задание,тренинг
4	Театр и дети	4	-	4	Просмотр спектакля,коллоквиум.
5	Актерский практикум, работа над постановкой спектакля.	10	2	8	Наблюдение,практические занятия,диспут.
6	Ритмопластика.	5	-	5	Беседа,практические занятия,наблюдение.
10	Итоговая аттестация:	2	-	2	Творческий отчет.

1.Введение. (1 ч) Я приглашаю вас в театр!

2.Роль театра в культуре (5 ч)

Такие разные театры. Все виды искусства встречаем в театре. Театральные профессии. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Музыкальное сопровождение.

3. Театрально-исполнительская деятельность (6 ч)

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Язык жестов. Интонация. Интонационное выделение слов, предложений. Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация.

4. Просмотр профессионального театрального спектакля (4 ч)

Посещение театра, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

5. Работа над спектаклем (10ч) Знакомство с пьесой, сценарием представления, распределение ролей, выбирая для себя более подходящую. Формирование умения распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи. Актерские этюды, разыгрывание мини-спектаклей, сценок. Изготовление декораций и костюмов. Показ отчетного спектакля, по мотивам произведений Г. Остера «Вредные советы».

6. Ритмопластика (5 ч)-работа на ковриках, сценическое движение.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

Личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

6. Критерии освоения курса внеурочной деятельности

Критерием освоения курса внеурочной деятельности можно считать: Участие обучающихся в традиционных мероприятиях класса и школы, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Также показателем эффективности курса являются ежегодные фото- и видео фильмы об участии детей в театральной деятельности, наградные материалы, отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях, детские рисунки и высказывания детей о спектаклях, которые могут пополнять портфолио обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке: инсценировки сказок, юморины» М.: АРТИ, 2007 г
2. Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.: Школьная пресса, 2003 г
3. Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г
4. Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004 г
5. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар – М.: Владос, 2004.
6. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Интерактивная доска;
- Ноутбук;
- Мультимедиа проектор;
- Фотоаппарат;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Электронные презентации по темам «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и т. д.

9. Используемая литература и ресурсы Интернет

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

- 2 Примерная основная образовательная программа начального общего образования» (<http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/08/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovanija.docx>)
3. Примерная внеурочная программа художественного творчества школьников из сборника Программ внеурочной деятельности авторов Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянова. М.: Просвещение, 2011 г.
4. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
5. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
6. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
7. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
- 8.
9. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
- 10.
9. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
11. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
- 12.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденций. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
12. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
15. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
- 16.
17. Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г
- 18.
17. Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004 г
18. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006