Приложение №16

к основной образовательной программе

начального общего образования

утвержденной 31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## 

**внеурочной деятельности**

**«Театральная студия «Феерия»»**

(для 1-4 класса начального общего образования)

пгт. Новомихайловский, 2022

**1.Пояснительная записка**

Авторская программа внеурочной деятельности общекультурного направления развития личности

«Театральная деятельность» в 1-4 классах разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования, на основе примерной внеурочной программы художественного творчества школьников авторов Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянова.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Она способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях.

Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением (умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью, выбором выразительных средств для презентации текстов), музыкой (воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности творчества в пении, слове, движении, играх, действах), технологией (анализ и назначение театрального реквизита, составление плана работы над изделием, определение практических действий и технологических операций)

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

-расширение общего и художественного кругозора,

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях,

- развитие речевой культуры,

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Основная часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, игры, показ спектаклей, подготовка декораций и костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и фрагментов из м/ф, заучивание текстов, упражнений на развитие театрально-исполнительской деятельности.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

Занятия театральной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков публичного выступления.

**Формы работы:**

Форма занятий – групповая.

Основными формами проведения занятий являются:

* инсценировки
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр
* спектакли
* участие в мероприятиях школы и села.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и чтению.

Основной метод работы – от простого к сложному. На занятиях ребята приобретут опыт публичного выступления и творческой деятельности, разовьют навыки смыслового чтения. Дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, м/фильмов, х/ф; беседы о художественных произведениях.

**2. Место курса «Театральной деятельности» в школьном плане внеурочной деятельности.**

Программа «Театральная деятельность» реализуется на ступени начального общего образования в рамках внеурочной деятельности общекультурного направления развития личности, рассчитана на 1 год (с 1 по 4 классы начальной школы): в 1 классе – 33 часа в год (по 1 ч в неделю) и по 34 часа во 2- 4 классах ( по 1 ч в неделю).

**3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты:**

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные УУД:**

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**4.Содержание курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»**

**1 класс (33 ч)**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов  Всего Теория Практика | Форма аттестации/контроля по разделам |
| 1 | Вводное занятие.  «Здравствуй,театр». | 1 1 - | Знакомство.Правила поведения.Инструктаж. |
| 2 | Азбука тетра(роль театра в культуре) | 5 2 3 | Беседа,игра,тестирование,творческое задание |
| 3 | Театральное закулисье(театрально-исполнительская деятельность),актерское мастерство | 6 2 4 | Творческое задание,тренинг |
| 4 | Театр и дети | 4 - 4 | Просмотр спектакля,коллоквиум. |
| 5 | Актерский практикум, работа над постановкой спектакля. | 10 2 8 | Наблюдение,практические занятия,диспут. |
| 6 | Ритмопластика. | 5 - 5 | Беседа,практические занятия,наблюдение. |
| 10 | Итоговая аттестация: | 2 - 2 | Творческий отчет. |

**1.Введение** Здравствуй, театр! **(1 ч)**

**2. Роль театра в культуре (5 ч)**

Театр как вид искусства. Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».

**3.Театрально-исполнительская деятельность, актерское мастерство (6 ч)** Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Театральная азбука. Театр-экспромт. Упражнения на правильное произношение звуков, артикуляции. Разучивание чистоговорок, скороговорок.

**4. Просмотр профессионального театрального спектакля (4 ч)**

Посещение ТЮЗа. г.Туапсе, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

**5.Работа над спектаклем (10 ч)** Инсценирование по книге «Лучшие мультики малышам». Инсценирование народных сказок. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой. Чтение произведений для инсценировки. Заучивание ролей, отработка умения передавать характер героя голосом. Подбор костюмов и декораций для отчетного спектакля по мотивам произведения Г.Остера «Вредные советы».

**6.Ритмопластика(5 ч)-**работа на ковриках,сценическое движение.

**2 класс (34 ч)**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов  Всего Теория Практика | Форма аттестации/контроля по разделам |
| 1 | Вводное занятие.  «Здравствуй,театр». | 1 1 - | Знакомство.Правила поведения.Инструктаж. |
| 2 | Азбука тетра(роль театра в культуре) | 5 2 3 | Беседа,игра,тестирование,творческое задание |
| 3 | Театральное закулисье(театрально-исполнительская деятельность),актерское мастерство | 5 1 4 | Творческое задание,тренинг |
| 4 | Театр и дети | 4 - 4 | Просмотр спектакля,коллоквиум. |
| 5 | Актерский практикум, работа над постановкой спектакля. | 10 2 8 | Наблюдение,практические занятия,диспут. |
| 6 | Ритмопластика. | 5 - 5 | Беседа,практические занятия,наблюдение. |
| 10 | Итоговая аттестация: | 2 - 2 | Творческий отчет. |

**1.Введение** Приглашение в театр **(1 ч)**

**2.Роль театра в культуре (5 ч)**

Виды театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Кукольный и драматический театр. Театр начинается с вешалки. Культура зрителя. Театральная афиша.

**3.Театрально-исполнительская деятельность (5 ч)** Театральная азбука. Театр-экспромт. Учимся говорить четко и громко. Голосом можно играть. Выразительное чтение стихов. Ритмопластика. Театральная игра «Маски».

**4.Просмотр профессионального театрального спектакля (4 ч)**

Посещение театра, ТЮЗа г.Туапсе, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

**5.Работа над спектаклем (10 ч)** Чтение по ролям произведения для инсценирования. Распределение ролей. Индивидуальная работа над характером героев. Работа над распределением актеров на сцене. Работа над образом персонажа. Изготовление костюмов, декораций, реквизита для отчетного спектакля по мотивам произведений Г.Остера «Вредные советы».

**6.Ритмопластика(5ч)-**работа на ковриках, сценическое движение.

**3 класс (34 ч)**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов  Всего Теория Практика | Форма аттестации/контроля по разделам |
| 1 | Вводное занятие.  «Здравствуй,театр». | 1 1 - | Знакомство.Правила поведения.Инструктаж. |
| 2 | Азбука тетра(роль театра в культуре) | 5 2 3 | Беседа,игра,тестирование,творческое задание |
| 3 | Театральное закулисье(театрально-исполнительская деятельность),актерское мастерство | 6 2 4 | Творческое задание,тренинг |
| 4 | Театр и дети | 4 - 4 | Просмотр спектакля,коллоквиум. |
| 5 | Актерский практикум, работа над постановкой спектакля. | 10 2 8 | Наблюдение,практические занятия,диспут. |
| 6 | Ритмопластика. | 5 - 5 | Беседа,практические занятия,наблюдение. |
| 10 | Итоговая аттестация: | 2 - 2 | Творческий отчет. |

**1.Введение** Добро пожаловать в театр! **(1 ч)**

**2.Роль театра в культуре (5 ч)**

История театрального искусства. Знакомство с театрами России. Зритель в театре. Театральная программка, театральный билет.

**3.Театрально-исполнительская деятельность (6 ч)** Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, интереса к сценическому искусству. Музыкальные и пластические игры и упражнения. Театр-экспромт. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения развитие артикуляционного аппарата. Создание образов с помощью жестов, мимики.

**4.Просмотр профессионального театрального спектакля (4 ч)**

Посещение театра, ТЮЗа г.Туапсе, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

**5.Работа над спектаклем (10 ч**) Знакомство с пьесой, сценарием представления, распределение ролей. Инсценировка понравившихся произведений из школьной программы, чтение по ролям стихотворений, разыгрывание мини-сценок. Работа над умением распределяться по сцене, чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи. Изготовление декораций и костюмов. Показ отчетного спектакля по мотивам произведений Г.Остера «Вредные советы».

**6.Ритмопластика(5ч)-**работа на ковриках,сценическое движение.

**4 класс (34 ч)**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов  Всего Теория Практика | Форма аттестации/контроля по разделам |
| 1 | Вводное занятие.  «Здравствуй,театр». | 1 1 - | Знакомство.Правила поведения.Инструктаж. |
| 2 | Азбука тетра(роль театра в культуре) | 5 2 3 | Беседа,игра,тестирование,творческое задание |
| 3 | Театральное закулисье(театрально-исполнительская деятельность),актерское мастерство | 6 2 4 | Творческое задание,тренинг |
| 4 | Театр и дети | 4 - 4 | Просмотр спектакля,коллоквиум. |
| 5 | Актерский практикум, работа над постановкой спектакля. | 10 2 8 | Наблюдение,практические занятия,диспут. |
| 6 | Ритмопластика. | 5 - 5 | Беседа,практические занятия,наблюдение. |
| 10 | Итоговая аттестация: | 2 - 2 | Творческий отчет. |

**1.Введение. (1 ч)** Я приглашаю вас в театр!

**2.Роль театра в культуре (5 ч)**

Такие разные театры. Все виды искусства встречаем в театре. Театральные профессии. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Музыкальное сопровождение.

**3.Театрально-исполнительская деятельность (6 ч)**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Язык жестов. Интонация. Интонационное выделение слов, предложений. Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация.

**4.Просмотр профессионального театрального спектакля (4 ч)**

Посещение театра, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

**5.Работа над спектаклем (10ч)** Знакомство с пьесой, сценарием представления, распределение ролей, выбирая для себя более подходящую. Формирование умения распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи. Актерские этюды, разыгрывание мини-спектаклей, сценок. Изготовление декораций и костюмов. Показ отчетного спектакля ,по мотивам произведений Г. Остера «Вредные советы».

**6.Ритмопластика(5 ч)-**работа на ковриках, сценическое движение.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

**Личностные результаты:**

* формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
* активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
* использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
* развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**6. Критерии освоения курса внеурочной деятельности**

Критерием освоения курса внеурочной деятельности можно считать: Участие обучающихся в традиционных мероприятиях класса и школы, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Также показателем эффективности курса являются ежегодные фото- и видео фильмы об участии детей в театральной деятельности, наградные материалы, отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях, детские рисунки и высказывания детей о спектаклях, которые могут пополнять .портфолио обучающихся.

**7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке: инсценировки сказок, юморины» М.: АРТИ, 2007 г
2. Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.: Школьная пресса, 2003 г
3. Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г
4. Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004 г
5. Чурилова Э.Т. Методика и  организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар – М.: Владос, 2004.
6. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

###### **8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Интерактивная доска;
* Ноутбук;
* Мультимедиа проектор;
* Фотоаппарат;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* Электронные презентации по темам «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и т. д.

**9. Использованная литература и ресурсы Интернет**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

2 Примерная основная образовательная программа начального общего образования» (<http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/08/primernaja-osnovnaja-obrazovatelnaja-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovanija.docx>)

3. Примерная внеурочная программа художественного творчества школьников из сборника Программ внеурочной деятельности авторов Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянова. М.: Просвещение, 2011 г.

4. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

5. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

6. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.

1. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

9. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

1. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

12. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

1. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
2. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
3. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
4. Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г

17.Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004 г

18.Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

**Приложение к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»**

**общекультурного направления развития личности**

**основной общеобразовательной программы начального общего образования**

**сроком реализации 1 год, утвержденной приказом по школе №**

**Календарно-тематическое планирование**

**курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»**  **на 2022-2023 учебный год**

**Используемая методическая литература:** Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006, Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.: Школьная пресса, 2003 г

**Количество часов: годовое -34 недельное - 1**

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **урока** | **Дата проведения** | | **Тема занятия** | **Основные виды внеурочной деятельности обучающихся** | **Формируемые УУД:**  **Р, П, К, Л** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | Я приглашаю вас в театр! Правила ТБ. | Просмотр презентации. Обсуждение правил поведения в театре | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 2 |  |  | Такие разные театры. | Просмотр презентации. Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются. | **Л.** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  **П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. |
| 3 |  |  | Все виды искусства встречаем в театре. | Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются. | **Л**. целостность взгляда на мир средствами театрального искусства  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 4 |  |  | Просмотр спектакля «Кошки-мышки или необыкновенные приключения мышей!. | Наблюдение за игрой актеров. | **Л.** бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре спектакля  **К.** включаться в диалог, проявлять инициативу и активность |
| 5 |  |  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 6 |  |  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 7 |  |  | Чтение по ролям сценки. Отбор выразительных средств. | Работа над дикцией, выразительностью | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 8 |  |  | Репетиция выразительности чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов | Работа над дикцией, выразительностью | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 9 |  |  | Подготовка декораций и костюмов к сценке. | Использование различных материалов для изготовления костюмов, деталей костюмов, декораций. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **К.** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 10 |  |  | Показ сценки  « Интервью ». | Участие в сценке , выразительное чтение по ролям. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 11 |  |  | Подведение итогов. Анализ своей работы. Написание отзыва. | Высказывают мнение о выступлении, анализируют успехи и неудачи. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **К.** договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. |
| 12 |  |  | Музыкальное сопровождение. | Высказывать мнение о роли музыкального сопровождения в спектакле. Слушать музыкальные произведения, распознавать характер героя по музыкальному отрывку. | **Л.** общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.  **Р.** самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  **П.** высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. |
| 13 |  |  | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. | Выразительное чтение предложенных учителем стихотворений, поговорок, диалогов. | **Л.** доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 14 |  |  | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле. | Показ презентации «Пословицы в картинках» | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью |
| 15 |  |  | Знакомство со сценарием театрализованного представления «Вредные советы» | Слушание, обсуждение характеров героев, распределение ролей | **Л.** доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **К.** договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. |
| 16 |  |  | Репетиция театрализованного представления. | Заучивание текста, отработка выразительности речи, участие в театрализованных сценках-экспромтах. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 17 |  |  | Участие в Новогоднем театрализованном представлении. | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 18 |  |  | Подготовка декораций к театрализованному представлению «От Рождества до Крещения» |  | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 19 |  |  | Показ театрализованного представления «От Рождества до Крещения» | Участие в спектакле, выразительное чтение по ролям. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 20 |  |  | Использование мимики в театральной постановке. | Упражнения на правильное использование мимики. Передача чувств мимикой. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К**. предлагать помощь и сотрудничество |
| 21 |  |  | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера. | Распознавание жестов, упражнение на употребление жестикуляции при чтении по ролям, изображение чувств при помощи жестов. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 22 |  |  | Интонационное выделение слов, предложений. | Презентация «Виды театрального искусства» | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 23 |  |  | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке. | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **П**. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 24 |  |  | Просмотр спектакля «Страна сорванцов». Беседа после просмотра. | Определять жанры театрального искусства, высказывать мнение, рассуждать. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника |
| 25 |  |  | Театральные жанры | Знакомство с правилами поведения на сцене | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных |
| 26 |  |  | Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы | Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** осуществлять взаимный контроль,слушать собеседника |
| 27 |  |  | Репетиция театрализованного представления, отчетного спектакля «Вредные советы» Отработка выразительности речи. | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Р.** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, слушать собеседника |
| 28 |  |  | Основы театральной культуры | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника |
| 29 |  |  | Отработка мизансцен спектакля «Вредные советы» | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 30 |  |  | Театральная игра | Разучиваем игры-пантомимы | **Л**. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 31-33 |  |  | Работа над спектаклем «Вредные советы», отработка мизансцен. | Работа над постановкой дыхания. Репетиция представления | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К**. предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью |
| 34 |  |  | Премьера спектакля «Вредные советы».  . | Анализ.  Рефлексия | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К**. предлагать помощь и сотрудничество |

**Приложение**

**Основы сценической речи.**

**Скороговорки:**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычая.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

- Архип осип. Осип охрип.

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

- Водовоз вез воду из-под водопровода.

- Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

- Купи кипу пик.

- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

- Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

- Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

- На дворе трава на траве дрова.

**Старинные скороговорки:**

- Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит;

- Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак - он и продал так;

- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;

- Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку;

- Либретто «Риголетто»;

- Король - орел;

- Протокол про протокол протоколом запротоколировали;

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

**Игры-упражнения по развитию речи.**

**- «Книжки»: р**ебятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

«У Скворцова Гришки

Жили-были книжки -

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали».

*Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями*:

Книжки горько плакали.

**Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

**Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

**Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона - человек, другая - зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

**Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка - общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

**Застольный период над пьесой.**

Викторина «Сказка».

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждаю, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Я. Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счет (Петушок).

Как звали лису? (Лисавета).

На каком музыкальном инструменте играл (На гармонике).

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (С орлом).

Какую работу выполнял еж? (Сторож).

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (С.Я. Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (Четверо).

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (Вечером).

Из-за какого дерева появился медведь? (Ель).

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (С капустой).

Чего испугался медведь? (Кочерги, воды).

Кто выгнал лису? (Еж).

**Взаимодействие. Импровизация.**

**Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

**«Цепочка».**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

      Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

**Этюды-импровизации.**

**Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

**Основы актерского мастерства.**

1. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.

2. Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).

3. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

4. Разыгрывание этюдов. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

5. Репетиция спектакля. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

6. Репетиция спектакля. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

7. Репетиция спектакля. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

8. Чтение стихотворения. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

9. Репетиция сценки. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

10. Показ сценки. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.

11. Репетиция первой сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

**Основы драматизации**

1. Репетиция второй сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

2. Праздник. День театра. Показ спектакля.

Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

3. Чтение сказки. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

4. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.

5. Мастерская актеров. Изготовление атрибутов к сказке.

6. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

7. Репетиция спектакля. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

8. Репетиция спектакля. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

9. Репетиция спектакля. Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.

10. Репетиция спектакля. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

11. Репетиция спектакля. Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.

12. Репетиция спектакля. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

13. Репетиция спектакля. Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.

14. Репетиция первой сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

15. Репетиция второй сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

16. Оформление вместе с детьми сцены, зала

17. Генеральная репетиция спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

18. Творческий отчёт Премьера спектакля. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

19. Обсуждение спектакля. Подведение итогов. Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей.

20. Итоговое занятие. Подвести итог работы театральной студии.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО |
| Заместитель директора по УВР  МБОУ СОШ№30 им А.А. Сереброва  пгт. Новомихайловский  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Литвинова М.Ю.  подпись Ф.И.О  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский |
| (территориальный, административный округ (город, район, поселок)  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная |
| школа №30 им А.А. Сереброва пгт. Новомихайловский МО Туапсинский район |
| (полное наименование образовательного учреждения)0 |