**Аннотация к рабочей программе по литературе ФГОС**

**10-11 класс (базовый уровень)**

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе рабочей программы к учебнику Ю.В.Лебедева ,Русский язык и литература. Литература. 10 класс,11 класс учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2ч./авт.-сост. Ю.В.Лебедев. – М.: «Просвещение», 2017.

**Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

 Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Эти дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции,отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях,входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для

мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях в ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

 Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

**Планируемые предметные результаты освоения ООП(базовый и углублённый уровни)**

Выпускник **на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

· обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

· использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

· давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

· анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

· определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значе-ния), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

· анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

· анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того,что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория,гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

· давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

· выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей,психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; — о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом,эпохой.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

 Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

 Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сфе-ры реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

— умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;* самостоятельно осуществлять,контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в* *области изучения литературы XIX — начала XXI века,* учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX — начала XXI* *века,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения* *литературы XIX — начала XXI века,* применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические* *тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы,учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса*

и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в* *10—11 классах,* с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по* *изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника* *и т. п.;* — умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей,*в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традици-*

*онные ценности русской культуры;*

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос,беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ,различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований,границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета* (*«Литература»*), новых познавательных задач и средств их достижения

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА**

(102 часа)

ВВЕДЕНИЕ

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС** (102 часа)

Изучение языка художественной литературы

Мировая литература рубежа XIX—XX вв.

Русская литература начала XX в.

И. А. Бунин

А. И. Куприн

Л. Н. Андреев

И. С. Шмелёв

Б. К. Зайцев

А. Т. Аверченко

Н. А. Тэффи

В. В. Набоков

Особенности поэзии начала XX в.

Русский символизм

В. Я. Брюсов

К. Д. Бальмонт

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый

Русский акмеизм

Н. С. Гумилёв

Русский футуризм

М. Горький

А. А. Блок

Новокрестьянская поэзия

Н. А. Клюев

С. А. Есенин

В. В. Маяковский

Литературный процесс 1920-х гг.

А. А. Фадеев

И. Э. Бабель

Е. И. Замятин

М. М. Зощенко

Общая характеристика литературы 1930-х гг.

А. П. Платонов

М. А. Булгаков

М. И. Цветаева

О. Э. Мандельштам

А. Н. Толстой

М. М. Пришвин

Б. Л. Пастернак

А. А. Ахматова

Н. А. Заболоцкий

Шолохов М.А.

Из мировой литературы 1930-х гг.

О. Хаксли

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

А. Т. Твардовский

А. И. Солженицын

Из мировой литературы

Э. Хемингуэй

Полвека русской поэзии

И. А. Бродский

Из мировой литературы

Русская проза 1950—2000-х гг.

В. Г. Распутин

В. М. Шукшин

А. В. Вампилов

Ф. А. Абрамов

Е. И. Носова