Приложение №8

к основной образовательной программе

начального общего образования

утвержденной 31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 3412530)**

учебного предмета

«Музыка»для 1-4 класса начального общего образования на 2023 учебный год Составитель: Кучина Светлана Алексеевна учитель музыки

пгт. Новомихайловский, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой начального общего образования , её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 – 4 КЛАССЫ

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовнонравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Основные линии содержания курса** музыки в 1 – 4 классах представлены восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 1 – 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 135 часов (33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. ***Эстетического воспитания:*** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и

творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:*** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями** *Базовые логические действия*:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия*:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по

предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация*:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация*:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной

культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

**1 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**2 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Танцы, игры и веселье.*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Главный музыкальный символ.*

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Искусство времени.*

Музыка – временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия.*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение.*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня.*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма.*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе). *Интервалы.*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Вариации.*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык.*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). *Лад.*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя.*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма.*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Театр оперы и балета.*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**3 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык.*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Дополнительные обозначения в нотах.*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Ритмические рисунки в размере 6/8.*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Размер.*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Оркестр.*

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Искусство Русской православной церкви.*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники.*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды.*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Патриотическая и народная тема в театре и кино.*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

*Балет. Хореография – искусство танца.*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Сюжет музыкального спектакля.*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Оперетта, мюзикл.*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Джаз.*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**4 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Танцы, игры и веселье.*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия.*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Интервалы.*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Дополнительные обозначения в нотах.*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Вариации.*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка.*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Вокальная музыка.*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка.*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Мастерство исполнителя.*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма.*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

*Искусство Русской православной церкви.*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники.*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора.*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Первые артисты, народный театр.*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Сказки, мифы и легенды.*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**» *Сюжет музыкального спектакля.*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Балет. Хореография – искусство танца.*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Оперетта, мюзикл.*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Современные обработки классической музыки.*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

*Кавказские мелодии и ритмы.*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

*Музыка Японии и Китая.*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

*Музыка Средней Азии.*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Певец своего народа.*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Диалог культур.*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКИ» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**1 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. **Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к

родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к

композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и

коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении

народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без

сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной,

танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,

громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,

мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки

сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и

произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),

вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения

композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для

создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на

основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки,

характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки

других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к

группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира

в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные),

вычленять и называть типичные жанровые признаки. **Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,

оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.),

узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры

человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**2 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к

родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к

композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и

коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении

народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без

сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной,

танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,

громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,

мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки

сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком. **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и

произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),

вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения

композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для

создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на

основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки,

характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). **Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,

оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.),

узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры

человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их

роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**3 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять

песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к

родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к

композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и

коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении

народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без

сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной,

танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. **Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,

громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,

мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки

сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком. **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и

произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения

композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для

создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на

основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки,

характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). **Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,

оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры

человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др. **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры,

стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие

основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкальновыразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру

звука.

**4 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать

прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к

родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к

композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и

коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении

народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без

сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной,

танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,

громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,

мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки

сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком. **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и

произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения

композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для

создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на

основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки,

характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной

музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). **Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,

оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.),

узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры

человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др. **Модуль «Современная музыкальная культура»:** иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры,

стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие

основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру

звука. **Модуль «Музыка народов мира»:** различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки

других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к

группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира

в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные),

вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Репертуар** |  |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский "Па-де-де" из балета  "Щелкунчик. | Д. Кабалевский. " Песня о школе". | Якушенко "Пестрая песенка". |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский  "Осенняя песнь" | Т.Потапенко "Скворушка прощается". | Г. Свиридов "Осень", Пвленко  "Капельки" |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Русский фольклор | 2 | 0 | 0 | "Во поле береза стояла" Р.н.п. | Т. Потапенко "Скворушка прощается", "Во поле береза стояла" р.н.п. | "Во кузнице" р.н. наигрыш |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | www.resh.edu.ru |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | "Полянка" р.н.  наигрыш (свирель).  "Во кузнице" Р.н. наигрыш (рожок".  " как по яблонькой"р.н.п. (гусли) | "Музыкальный корабль" Г.Струве, В. Семерина. | "Во кузнице", " Во поле береза стояла". р.н.п. |  | Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | www/ resh.edu.ru |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | Щедрин "Конек горбунек",  Н.Римский корсаков "Садко". | "Баба- Яга" Детская песенка. | П.И. Чайковский "Баба Яга". |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | "Фрески Софии Киевской" фрагмент 1й частисимфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. | "Осень" Р.н.п.  "Азбука"  Островский. | "Октябрь" (Осенняя песнь) из цикла времена года. |  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | www.resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 | Островский " Азбука". | Кабалевский "Песня о школе". | - |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | Г. Свиридов. "Осень".  В. Пвленко  "Капельки". | Т. Потапенко "Скворушка прощается", Кабалевский Песня о школе". | П.и.Чайковский "Осенняя песня". |  | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Марш оловянных солдатиков П.И. Чайковский, Вальс цветов. | "Теперь мы первоклашки" Ермолов, Борисов. | Песня кота  Базилио и лисы Алисы из м\ф Буратино.  Музыка из м\ф "Маша и медведь. |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский  "Игра в лошадки", "Марш деревянных солдатиков", "Вальс". | "Теперь мы первоклашки" Ермолов, Борисов. "Осенняя песенка". | Чайковский "Сладкаая греза". |  | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | соло флейты, виолончели, трубы, барабана. | Шаинский "Когда мои друзья со мной". | "Волшебный смычок" Норвежская народная песня. |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| 4.3. | Музыкальные инструменты.  Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | П.И. Чайковский  "Детский альбом" | "Дождик"  Юдахина. | "У каждого свой инструмент" Эстонская нар.п.. |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении  известных пианистов.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 0 | песнопения "Ночь тиха над  Палестиной",  Тропарь  Рождеству" | Р.н.п.  "Колядка". | "Тихая ночь" Ф. Грубер. |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | "Наш Край"  Кабалевский. | Здравствуй Родина моя" Чичиков. | "Наш Край"  Кабалевский |  | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | "Барашеньки", На горе то калина",р.н.п. | "Во поле березка стояла" Р.н.п. | "Светит месяц светит ясный", "Выходили красны девицы"  р.н.п. |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 3 | 0 | 0 | "Утро" Григ, | " Как у наших у ворот" р.н.п. | " Оранжеваая песня" Певзнер |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | www.resh.edu.ru |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | "Баба Яга" П.И.  Чайковский "Менуэт" Моцарт.  "Болтунья" С.  Прокофьев | "Самая хорошая песня" | "Менуэт"  Моцарт |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 | П.И. Чайковский балет  "Щелкунчик", "Марш", "Вальс  Снежных хлопьев". | Струве  "Пестрый колпачок". | П.И.  Чайковский  "Вальс цветов". |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный опрос; | - |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | "Священная война" Лебедев- Кумачев, муз. А.  Александров. "День победы" Тухманов. | "Катюша" Блантера. | "День победы", Тухманов. |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | "Колыбельная"  Моцарт  "Монтекки и Капулетти" С.  Прокофьев" | Струве  "Музыка" | Струве  "Музыка" |  | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | "Сертаки", Латышская н.п.  "Вей ветерок",  Каб любишь  Беларусь Лученка | "Солдатушки бравы ребятушки", "Во поле береза стояла. р.н.п. | 4я симфония П.И.  Чайковского, "Моя Россия" Струве. |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.1. | Композиторы детям | 2 | 0 | 0 | П.И. Чайковский  "Марш деревянных солдатиков", "Вальс", "Игра в лошадки". | "Солдатушки бравы ребятушки"  р.н.п., "Бравые солдаты"  Филипенко. | Чайковский "Марш деревянных солдатиков". |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 10.2. | Музыкальные инструменты.  Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский  "детский альбом". | Струве  "Музыка". | " Марш деревянных солдатиков  Чайковский. |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении  известных пианистов.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | Струнный квартет  Бородин  "Ноктюрн" | "Где музыка берет начало"  Энтин | - |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 1 | М. Коваль Хор  "Семеро козлят", | "Добрый день"  Дубравин | "Колыбельная мамы козы"  Коваль |  | Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра викторина «Угадай по голосу».; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 9 |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыка возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Музыкальное единство людей- хор, хоровод. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 4. | Край в котором ты живешь. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 5. | Русский фольклор. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 6. | Детский фольклор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Русские народные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 8. | Сказки мифы и легенды. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 9. | Весь мир звучит. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Ритм | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Композиторы детям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Оркестр | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 14. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 16. | Образы духовной музыки в творчестве композиторров. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 17. | Край в котором ты живешь | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 18. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 20. | Образы музыки в природе. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 21. | Настроение музыкаальных пейзажей. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 22. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 23. | Портреты выраженные в музыкальных интонациях. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 24. | Музыка на войне и о войне | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Музыка создающая настроение праздника. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 26. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 27. | Музыка наших соседей. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 28. | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | Композиторы детям. Детская музыка Чайковского, Прокофьева, Кабалевского. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Понятие жанра песня, танец, марш. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 32. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Музыкальные сказки на сцене и экране. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 9 |  | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Репертуар** |  |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | "Утро в лесу"  Салманов, "Вечер",  С.Прокофьев  "Золушка" | "Снежная песенка" Львов Компанеец, слова Богомазова. | "Песенка о картинах" Гладков |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | www.resh.edu.ru |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский "Баба Яга", Вальс", "Мама". | В. Алексеев  ""Лучик  Солнышка". | Кабалевский  "Разные ребята" |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | - |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | П.И. Чайковский  "Вальс", "Полька". | Шаинский  "Вместе весело шагать" | П.И.  Чайковский  "Камаринская" |  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; | Практическая работа; | - |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | "Гимн Российской  Федерации"  Александров, "Патриотическая песня Глинки. | "Моя Россия" Струве. Осенняя песенка. | Гимн  Росиийской  Федерации  Александров. |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский "Спящая красавица".  Мусоргский "Избушка на курьих ножках". Чайковский  "Баркарола" | "Во поле береза стояла" р.н.п. | "Песня  Сольвейг" Григ. |  | Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; | Устный опрос; | - |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 | "Во поле береза стояла" р.н.п. без сопровождения. Чайковский "Вальс". | Лошадка пони шот.н.п. | "Садовник"  Славкин |  | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; | Практическая работа; | - |
| 2.3. | Песня | 2 | 0 | 0 | Бетховен "Сурок" | Попевка "Дон, Дон". | - |  | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; | Устный опрос; | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | Тональность.  Гамма | 1 | 0 | 1 | Гамма до мажор,  "Лесная консерватория А.  Русакова. | Попевки про устойчивые звуки. | - |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники  «Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев  "Пятнашки",  "Марш" | Шаинский  "Вместе весело шагать", " Учат в школе". | В. Шаинский  "Учат в школе" |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| 3.2. | Музыкальные инструменты.  Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | С.Прокофьев  "детская музыка":  "Марш", "Вальс"  П.И.Чайковский "марш деревянных солдатиков", "вальс". | "Моя Россия"  Струве  Шаинский "Учат в школе" | Гимн РФ. |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Практическая работа; | - |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Бородин  "Ноктюрн", | Энтин "Где музыка берет начало".  Шаинский  "Вместе весело шагать". | "Где музыка берет начало" Энтин,  Крылатов |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | Звуки колоколов.  П.И. Чайковский "Утренняя молитва", "В церкви". | " Скворушка Прощается" Т. Попатенко, "Ах какая осень" Роот. | Хор Турецкого " Отче наш". |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; | Устный опрос; | - |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | "Тихая ночь" международный рождественский гимн Ф. Груббера "Рождество Христово" колядка "Щедрик" укр.н.п. | "В лесу родилась елочка" | Рождественский гимн "Тихая ночь". Ф. Губбер |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интервалы | 2 | 0 | 1 | песня упраж. "Прима" Тиличеева.  Акимов " Вечером"  Мусоргский  "Старый замок" | Гимн рф  Игнатьева "Тихая песня". | "Вальс  Снежинок"  Чайковский  "Елочка"  Бекман |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Практическая работа; | www.resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | "Барыня",  Камаринская",  "Казачок",  "Трепак", "Кадриль р.н.п. | "Светит месяц" Р.н.п. | - |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Практическая работа; | - |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | "Березка" р.н.п.  Песня Садко  Римский Корсаков. Былинные наигрыши  "Светит месяц" р.н.п. | "Березка" р.н.п. | "Бояре а мы к вам пришли р.н.п |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Устный опрос; | - |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | "Проводы зимы"  р.н.п. | "Как на тоненький ледок" р.н.п. | "Ой блины мои блины" р.н.п. |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Практическая работа; | www.resh.edu.ru |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | "Сказки гуляют по свету"  Лядов "Кикимора". | "Там на неведомых дорожках"  Дашкевич. | - |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Практическая работа; | www.resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 | Любарский "  Вариации",  "Пряха" р.н.п. | "Во поле береза стояла" р.н.п.  "Пряха" р.н.п. | - |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | М. Коваль " колыбельная мамы козы" из музыкальной сказки "Волк и семеро козлят", хор " Семеро козлят". аудио фрагмент Сказки " Муха цокотуха". | "Добрый день"  Дубравин | - |  | Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | "Марш" из балета  "Щелкунчик  Чайковский,  "Марш из оперы  "Кармен" Ж.Бизе  "Руслан и  Людмила" М. Глинка | "Голубой вагон"  Шаинский | итальянская песня в исполнении Энрико Карузо |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; | Устный опрос; | - |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | 0 | 1 | Фрагмент оперы "Волк и семеро козлят". | "Голубой вагон" Шаинский. | Колыбельная "мамы Козы"  Коваль |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Глинка "  Жаворонок", Лядов "Кикимора", Вольф  "Летний ветерок",  Черни  "Таинственный незнакомец" | Струве "Музыка" | Григ "Сольвейг" |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Практическая работа; | - |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Чайковский  "Симфоня № 4 Финал"  Симфония №40  Моцарт | "Вместе весело шагать"  Шаинский,  "Весенняя песня". | Во поле береза стояла р.н.п. |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | М.Глинка "Полька", Чернецкий  "Встречный марш",  М.Старокадомского "Веселые путешественники. "На зеленом лугу р.н.п. | "Веселые путешественники" Старокадомского. | песня "до, ре, ми, фа, соль. |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | Чайковский  "Болезнь куклы",  Укр.н.танец  "казачок"  Чайковский " марш деревянных солдатиков", "Неаполитанская песня".  Свиридов " Весна. Осень" | "Как у наших у ворот" р.н.п. | - |  | Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев  "Пятнашки",  "Марш" | "Каждый по своему маму поздравит" Т. Потапенко | - |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | - |
| 11.2. | Европейские композиторыклассики | 1 | 0 | 0 | Моцарт "  Колыбельная",  Соната 11,  "Турецкое рондо"  "Симфония №40". | "Весенняя песня"  Исаковский | "Реквием "  Моцарт |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | - |
| 11.3. | Русские композиторыклассики | 1 | 0 | 1 | Римский корсаков  "Полет Шмеля"  Чайковский  "Ноябрь" | "Мама"  Петряшева | - |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Практическая работа; | - |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | Моцарт Симфония  № 40,  Бетховен "Патетическая соната". | "Мама"  Петряшева,  "Веселая песенка"  Ермолов | - |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | Кабалевский "  Веселая- Грустная" | "Веселая песенка" Ермолов, "Вместе весело шагать" Шаинский,  "Голубой вагон" | - |  | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 14 |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Танцы игры и веселье | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Мелодия | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 7. | Песня | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Куплетная форма, Запев, припев | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 9. | Тональность. Гамма. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 10. | Композиторы детям | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 11. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 13. | Звучание храма. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Песни верующих. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Интервалы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 16. | Тон, полутон. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 17. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Русские народные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 19. | Народные праздники. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | Фольклор в творчестве проф. музыкантов. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 21. | Вариации. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 23. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 25. | Ария, хор, сцена, увертюра- оркестровое вступление. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Программная музыка. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Лад. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 30. | Композиторы детям. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | Европейские композиторы- классики. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Русские композиторы классики. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 33. | Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Искусство времени. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 16 |  | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Репертуар** |  |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | ЧАйковский "Благославляю вас леса",  Римский -Корсаков "Звонче жаворонка пенье".  Свиридов "Романс". | Песни о школе.  Глинка "  Жаворонок". | Глинка  "Жаворонок". |  | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; | Практическая работа; | - |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Кант "Радуйся Росско земле", "Виват Россия", Кантата "Александр  Невский" С.Про4офьев | "Катюша"  Блантер, "Веселая песенка"  Ермолов. | "Катюшаа"  Блантер |  | Дискуссия в классе. Ответы на вопросы:  какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | И. Гайдн "Мы дружим с музыкой"  Увертюра "Арагонская охрта" М. Глинка | "Лесной праздник" Металидзи | "Лесной праздник" Г.Металидзи |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | "Шел ленинградский паренек" совр.р.н.п., Жаров , Блаантер  "Плакучие ивы",  Фрагмент увертюры  "Иван Сусанин", ария "Чуют правду", хор " Славься" М. Глинка. | "Шел  Ленинградский паренек! р.н.п., "Бравые солдаты" | - |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Устный опрос; | - |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 1 | C.Прокофьев "Песнь об  Александре Невском"  "Вставайте люди Русские" С. Прокофьев кантата Александр Невский.  Фрагменты из кантаты "Александр Невский" С.  Прокофьев. | "Бравые солдаты", Песни про Осень. | - |  | Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.; | Практическая работа; | www.resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев "Шествие солнца", Э.Григ "Утро",  Чайковский "Мелодия", | Шаинский  "Если с другом вышел в путь", "Вместе весело шагать". | Чайковский  "Мелодия" |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | - |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 | Соснин "Солнечная капель". | "Веселая песенка", Ермолов,  Голубой вагон  Шаинский,  "Учат в школе. | Соснин "Солнечная капель" |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Чайковский "Утренняя молитва", Григ "Утро", Мусоргский "Рссвет на  Москва реке", | Ермолов  "Светит  Солнышко". | Чайковский "Утренняя молитва" |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | - |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | Кабалевский "Три подружки", "Дрема" р.н.п. | Ермолов "Светит солнышко",  "Дрема" р.н.п. | "Дрема" р.н.п. |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.1. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 0 | Мусоргский "С няней", "Жук", "С куклой", "В углу",  Чайковский "Марш деревянных  солдатиков", "Утренняя молитва", "Играа в лошадки", "Мама". | Шаинский  "Вместе весело шагать", Осенняя песня". | Чайковский "Марш деревянных солдатиков" |  | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | - |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | "Болтунья" (сл. А. Барто), ""Джульета девочка" Из балета "Ромео и Джульета "  Григ " Утро", "танец Анитры". | Шаинский "по секрету всему свету". | Чайковский "Болезнь куклы". |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Гаврилин " Вечерняя музыка", Чайковский  "Колыбельная"  Мусоргский " вечер". | Мусоргский "Вечер". | "Вечер"  Мусоргский |  | Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных  произведений.; | Устный опрос; | - |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 1 | " Мама" Гаврилин,  "Мама" Биксио,  "Профессия мама"  Коркишко | "Профессия мама" Ермолов | Чайковский  "Мама" |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 2 | 0 | 0 | С. Рахманинов "Богородице Дево радуйся",Шуберт "аве Мария". | "Добрая милая мама" | Шуберт "Аве Мария". |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных  песен, мелодий светской музыки.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 | Колокольный звон,  Тропарь, Ершова "Вербное воскресенье" хоровод "Верба".  К.Орбакайте  "Вербочки" | Хоровод  "верба",  Ершова " Врбное воскресенье" | Ершова "Вербное воскресенье". |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 1 | Чайковский "Вальс" (спящая красавица балет), | Г.Струве "Я стараюсь",  "Хор,хор,хор". | Чайковский  "Вальс" |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 3 | 0 | 0 | Римский корсаков  Былинные наигрыши, Глинка "Песнь Баяна из оперы Руслан и Людмила Глинка "Садко" "Ой ты темная дубравушка", "заиграйте мои гусельки" Римский корсаков. | "Это новый год" | - |  | Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Чаййковский " Масленица" Февраль.  "Ой блины" р.н.п.  Частушки. | "Ой блины"  р.н.п., частушки. | "Ой блины" р.н.п |  | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Балет.  Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 0 | Чайковский "Спящая красавица", С.Прокофьев  "Золушка" балет, "Две феи" фрагмент, «Вальс" спящая красавица Чайковский. | Мигуля "Песня старой сказки". | Мигуля "Песня старой сказки". |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | www.resh/edu/ru |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | 0 | 1 | М. Глинка опера "Снегурочка"  Фрагменты. Опера "Руслан и Людмила" фрагменты. | Мигуль "Песня старой сказки", "Бравые солдаты", | "Бравые солдаты" |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Практическая работа; | www.resh.edu.ru |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | Глюк опера "Орфей и Эвридика" фрагменты. | Исполнение ранее разученных песен. | - |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 | "Волк и семеро козлят"  Рыбников,  "Приключения кузнечика Кузи" Антонов, " мери Попинс до свидания"  Дунаевский фрагменты.  "Приключение  Буратино" | Дунаевский  "Брадобрей", "33 коровы". | Дунаевский  "Брадобрей". |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | Звучание инструментов (труба, скрипка, барабан, рояль) Увертюра к опере  "Руслан и Людмила " Глинка норвежская н.п.  "Волшебный смычок". Бах ария из сюиты для оркестра №3 Фрагмент "Кармен  сюиты" | "Веселый музыкант" | "Веселый музыкант" Филипенко |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Практическая работа; | - |
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 0 | Тема "Птички" из симф.сказ. Пркофьева  "Петя и волк"  Глюк "Мелодия"  Бах "шутка" | Ранее разученные песни | Бах "шутка" |  | Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов инструменталистов.; | Устный опрос; | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | Бородин "Ноктюрн",  Паганини "Каприс" | "Где музыка берет начало"?  Энтин  Крылатов "Квартет лягушек." | "Квартет лягушек" Крылатов |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 12.4. | Русские композиторыклассики | 1 | 0 | 0 | Свиридов "Запевка".  Глинка "Камаринская",  Рахманинов "Нежность" | Гладков "Песня друзей". | Чайковский " Утренняя молитва". |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| 12.5. | Европейские композиторы классики | 1 | 0 | 0 | Эдвард Григ. Сюита  "Пер Гюнт", Бетховен соната "Героическая". | Гладков  "Песня друзей"  ,ранее разученные песни. | "Пенся  Сольвейг" Григ |  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 5 |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 | "Песенка про ноты"  Крылатов | "Песенка горошина" Красев "Ничего на свете лучше нету" Гладков. | "Хеллоу Долли"  Луи Армстронг |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 1 |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 1 | "Хеллоу Долли" Луи Армстронг, Фрагменты оперы "Порги Бесс" Гершвин. | Ранее разученные песни. | "Саме тайм"  Луи Амстронг. |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Практическая работа; | www.resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 14 |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 2. | Музыка о войне, на войне | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Вокальная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Патриотическая и народная тема в театре и кино. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Ритмические рисунки в размере 6\8 | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 8. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10. | Портреты выраженные в музыкальных интонациях. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Композиторы детям. Детская музыка Чайковского, Прокофьева, Кабалевского. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 12. | Понятие жанра песня, танец, марш. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 13. | Программная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Темп, тембр. Динамика. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Дополнительные обозначения в нотах. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Древнейшая песнь материнства | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 17. | Искусство русской православной церкви. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Традиция исполнения, жанры. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 19. | Религиозные праздники. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Размер | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 21. | Сказки мифы и легенды. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Народные сказители | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 23. | Русские народные сказания и былины. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 24. | Народные праздники. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Балет. Хореография- искусство танца | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Опера, главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 27. | Ария ,хор, сцена, увертюра-оркестровое вступление. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 28. | Сюжет музыкального спектакля. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Оркестр | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | Музыкальные инструменты, Флейта. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Скрипка, виолончель. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Джаз | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Искусство времени | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 14 |  | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Репертуар** |  |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | "Здравтву Родина моя", Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром.  "Вокализ".  р.н.п. "Оренбуржцы -козаки". | Вспоминаем ранее разученные песни о школе. | "Вокализ"  Рахманинов. |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Практическая работа; | - |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Мусоргский "Старый замок", "Рассвет на Москва реке". Оффенбах "Кан\_кан". Чаайковский финаал симфонии№4. | Струве "Яхочу услышать музыку". | "Я хочу услышать Музыку" Струве. |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2.  **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 | "Прялица" р.н.п.  "Камаринская", "Солдатушки бравы ребятушки" "У зари то зореньки", "Во поле береза стояла". | "Во поле береза стояла" р.н.п. | "Во поле береза стояла" р.н.п. |  | Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | Рахманинов Концерт №3. 1я часть Концерт№3 | "Ты река ль. моя реченька" р.н.п. | "Вокализ"  Рахманинов. |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос; | - |
| 3.2. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | Бетховен "К Элизе",  Мусоргский "Прогулка". | Дунаевский "Брадобрей". Шаинский "Учат в школе" | Чайковский "Утренняя молитва". |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | "Пастораль", "Осень"  Свиридов, "Осенняя песнь"  Чайковский ,  "Шум дождя". | Песни про осень ранее разученные. | Мусоргский "В деревне". |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | - |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | Обработки р.н.п. "Светит месяц", Глинка "Камаринская", Чайковский фрагмент симфони №4, "Во поле береза стояла, частушки. | "Во поле береза стояла" р.н.п.  Частушки. | "Светит месяц светит ясный" р.н.п |  | Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях  и импровизациях.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | фрагмент концерта №3 Рахманинов, "Вокализ", | Локтев "Песня о России". "Ты река моя ль реченька" Р.н.п. | - |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | - |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | "Хомячок" Обелян, "Не волнуйтесь по напрасну" Крылатов, Григ Сюита "Пер  Гюнт", "Песня Сольвейг" | "Не волнуйтесь по напрасну" Крылатов, "Хомячок" Обелян | "Песня  Сольвейг" Григ |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | - |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Шопен "Полонез№3",  "Мазурка" №47, "Мазурка№ 48. | " из чего же" Чичиков, " Оранжевая песня Певзнер. | Шопен "Вальс" |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 5.4. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Мусргский " Картинки с выставки", Старый замок, балет не вылупившихся птенцов. | "Учат в школе"  Шаинский | Чайковский "Баба Яга". "Старый замок"  Мусоргский. |  | Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | Чайковский вариации на темуроккоко для виолончели", Н. Паганини "каприс для скрипки. Массне " Размышление" | "Маленькая страна"  Николаев | "Маленькая страна" Николаев |  | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.1. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 | Симфония №5 Бетховен,  Симфония №40 Моцарт,  Токаата и Фуга"Ре минор"Бах. | День музыки Мурина. | Бетховен "К  Элизе" |  | Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. **Духовная музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | Напевы Воскресенского монастыря, "Богородица дево радуйся"."Достойно есть","Отче наш", "Святый  Боже", Звучание колоколов.. | Гимн Р.Ф. | Гимн Р.Ф. |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; | Устный опрос; | - |
| 7.2. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | Церковный хор молитва  "Благослави Душе моя,  Господа." Колокольные звоны. | "Брадобрей" Дунаевский,  "Оранжевая песня"  Певзнер | Чайковский "Утренняя молитваа". |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | "Тропарь", молитва "ангел вопияше", Хор "Богородице дево радуйся" из всенощного бдения Рахманинов. Шуберт "Аве Мария" | "Вокализ"  Рахманинов. | Шуберт "Аве Мария". |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.1. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | р.н.п. "Светит месяц "  Имитация игры на гуслях,  "Выйдет Ваня за плетень"р.н.п.  "Во поле береза стояла", "Калинка Малинка в исполнении балалайки, "Солдатушки". | "Новый год у ворот". | Частушки. |  | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Практическая работа; | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | Русский хоровод "Береза", "ААх ты степь широкая", "Вниз по матушке Волге", "На горе то калина" | р.н.п. " Во поле береза стояла". Частушки, скоморошины."Новый год у ворот". | - |  | Разучивание, исполнение скоморошин.; | Устный опрос; | - |
| 8.3. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | " Музыкант" б. Окуджава,  "Сказки гуляют по свету"  Пляцковский, Паганини "Кантабиле", "Мелодия" Аладова.  Римский корсаков "Полет Шмеля". | Распевка " сел комарик на дубок", "Сказки гуляют по свету" Пляцковский | "Сказки гуляют по свету"  Пляцковский |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский "Па де де" из балета "Щелкунчик", Лядов "Волшебное Озеро", фрагмент фортепианной пьесы Равеля, | "Маленький принц"  Таривердиева | Фрагмент фортепианной пьесы. |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | - |
| 8.5. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Римский Корсаков "Снегурочка",  Молитвы "Святому Духу Царю Небесный", Утешителю "День Святой Троицы". | Субботея," Веселый сапожник" | "Во поле березка стояла"  Балалайка |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 1 | "Дружат дети всей земли","Струны вещие гусельный наигрыш",  р.н.п "Вниз по матушке по  Волге",  "Перепелочка" белорусская н.п., "Бульба". | "Дружат дети всей земли", | "Вниз по матушке по Волге" р.н.п |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; | Устный опрос; | - |
| 9.2. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | балет Гаяне "Колыбельная", "Сулико" гр.н.п. "Лизгинка",  "Гусейнли "Цыплята", | "Перепелка" Бел.н.п. | "Лезгинка" |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | - |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 1 | "Катюша" в японском исполнении, яп.н.п. "Вишня",  "Журавлик"  Фрагмент балета "Щелкунчик"  Чайковский "Китайский танец". | " Катюша", "Вишня" яп.н.п. | "Вишня" я.н.п. |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; | Практическая работа; | www.resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.4. | Музыка Средней  Азии | 1 | 0 | 0 | Кара жорга- танец, Бахор "Мараканда", тадж.н.п.  "Хлопок","Мавриги" узб.н.п. | "Хлопок" Тадж.н.п. | "Хлопок" т.н.п. |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | www.resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 | Песни о нотах, | "Где музыка берет начало?" | Чайковский "Марш деревянных солдатиков" |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | www. resh.edu.ru |
| 10.2. | Вариации | 1 | 0 | 1 | Чайковский "Осенняя песнь", Вариации на тему Рококо для виолончели с оркестром  Чайковского. | "Осень"  Чайковского, "Мама" | - |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11.1. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | ГЛИНКАА фрагменты оперы  "Иван Сусанин"  "Плакучие ивы" Блантер, | " Веселая песенка", "Плакучие ивы".  Песня о маме" | Песенка о маме. |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | www.resh.edu.ru |
| 11.2. | Балет.  Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 | Стравинский фрагменты балета  "Петрушка", | "Весенняя песенка", " Крылатые качели", "Брадобрей". | Дунаевский  "Брадобрей" |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Практическая работа; | - |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | Мюзикл "Моя прекрасная Леди" Лоу. | "Крылатые качели", "Весенняя песня". | - |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | www.resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Певец своего народа | 0.5 | 0 | 0 | Глинка "Персидский хор", Симфоническая сюита "Шахерезада". | Ермолов "Веселая песенка". Крылатые качели". | "Крылатые качели" Крылатов |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | - |
| 12.2. | Диалог культур | 0.5 | 0 | 0 | "Спор Маши и Вити" Гладков,  Римский корсаков "Шахерезада", фрагменты из оперы "Сказкаа о царе Саалтане". | "Крылатые качели", " Веселая песенка", Голубой вагон". | "Спор Маши и Вити". |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Русские композиторы классики | 1 | 0 | 0 | Глинка "Руслан и Людмила", "Камаринская", смфония и вальс фантазия. Чайковский " Щелкунчик", Рахманинов "Нежность". | Гладков "Ничего на свете лучше нету". | Рахманинов  "Нежность". |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.  Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | - |
| 13.2. | Европейские композиторы классики | 1 | 0 | 0 | Бетховен "Патетическая"  .Вагнер  "Летучий Голандец",  Бах "Фуга", | Ранее разученные песни. | Бетховен "К Элизе". |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.  Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | Чайковский "Апрель",  Жаворонок", "Подснежник" | З. Фрида "Дин Дон" | Чайковский  "Подснежник" |  | Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; | Практическая работа; | - |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Вокальная музыка. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 2. | Симфоническая музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Жанры музыкального фольклора. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Интервалы. Мелодия. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Мелодия Композиторы детям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Танцы , игры и веселье. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Композиторы детям. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 9. | Вокальная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10. | Инструментальная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Программная музыка. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Современные обработки классической музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Звучание храма. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Музыкальные инструменты России | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 16. | Искусство русской православной церкви. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Религиозные праздники. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 19. | Первые артисты, народный театр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Сказки мифы и легенды. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Народные праздники. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 22. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Кавказские мелодии и ритмы. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Музыка Китая и Японии. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Музыка средней Азии. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Дополнительны обозначения в нотах.  Вариации. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 27. | Сюжет музыкального спектакля. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 28. | Балет. Хореография- искусство танца. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Оперетта, мюзикл. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Певец своего народа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Диалог культур, русские композиторы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Русские композиторы. | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 33. | Европейские композиторы. | 1 | 0 | 1 | 11.05.2023 | Практическая работа; |
| 34. | Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | 18.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 13 |  | |

М**АТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Фотографии музыкантов, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры. Карточки для практических занятий, музыкальные инструменты (дер.ложки, трещетки и т.д..). Учебники музыки 1-4 класс Критская, Сергееваа.

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная доска, мультимидийный проектор, компьютер, синтезатор, проигрыватель.